

ক ২১৪

ক
২১৪



পদ্য গ্রন্থ ।



ঢাকা কালেকের ছাত্র

শ্রীগিরিশচন্দ্র মজুমদার

প্রণীত ।



ঢাকা

ভেনবত্রে মুদ্রিত ।

শকাব্দ ১৭৮৪

মূল্য ১০ আনা

মঙ্গলাচরণ ।

মমাজ্ঞানতিমির-মিহির শ্রীম শ্রীমুখ বাবু কাশী

কান্ত মুখোপাধ্যায় মহোদয়

শ্রীশ্রীচরণাঙ্কোচ্ছেদ ।

হে মহাজ্ঞান ! এই সংসারে গ্রন্থকার বাত্রেই
কোন মহাজ্ঞান নান স্বীয় পুস্তকের শিরোনামে
সংস্থাপন করিয়া গ্রন্থের গৌরব বৃদ্ধি করিয়া থাকেন।
বিশেষতঃ আশ্রমত নিকৃষ্ট লেখকের এই
একটি কর্তব্য কর্ম বটে, কিন্তু কেনন কর্তব্য বিবে-
চনার আপনকার যথোপাযুক্ত নাম এই পুস্তকে
শিরোনামিত নায অঙ্কিত করিলান এমন নহে,
আপনি যে প্রকার স্নেহমহকারে আপাকে জ্ঞানদান
করিয়াছেন তাহার কৃতজ্ঞতার চিহ্নস্বরূপ এই পু-
স্তক মহাশয়ের শ্রীচরণে সমর্পণ করিলান। এই
নিকৃষ্ট পুস্তকে ভবাদৃশ মহাজ্ঞান নাম সংলগ্ন হওয়া-
তে কেবল নামের গৌরব ছায়া বাতিত আর কিছুই
সম্ভাবনা নাই। কি করি আমি আপনাব শিষ্য।
আপনার শ্রীচরণ ধ্যান বাতিত কোনকর্মেই প্ররক্ত
হইতে পারিনা। অতএব হে গুরো ! আমার এই
বিষয় যে অপরাধ হইল, তাহা আপনি ছাত্রবৎস-
লতাগুণে মার্জনা করুন।

আপনকার নিতান্ত বাধ্য ছাত্র

ঐগিরিশচন্দ্র মজুমদার ।

বিজ্ঞাপন ।

প্রায় তিন বৎসর গত হইল যেতক। সাহসিকৃত
বঙ্গ বিদ্যালয়ে যথাপ্রাপ্ত শ্রীযুত হরিশচন্দ্র মজুমদার
সহায় পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার উৎসাহে তথায়
বিদ্যোৎসাহিনী নারী একটি সভা সংস্থাপিত। হর
সভাটী ক্ষুদ্র ছিল বটে, কিন্তু ছাত্রদিগকে জ্ঞান
দানে কোনমতেই ত্রুটি করে নাই। অগ্রজ
আদেশমতে আনি সেই সভাতে অনেকানেক প্রবন্ধ
পাঠ করিয়াছিলেন। তদ্বধা এতৎ পুস্তক-নিবোধি
ত পদ্যময় প্রবন্ধ দুইটীও পাঠিত হয়। কিন্তু ইহা
মুদ্রিত হইয়া প্রত্নাকারে প্রচারিত হইবে তৎ
তাহার কোন প্রত্যাশাই ছিলনা। কিয়ৎকালাতীঃ
হইল আমার অনুজ শ্রী প্রতাপচন্দ্র মজুমদার ঐ প্রবন্ধ
দুই পুস্তকাকারে মুদ্রাঙ্কিত করিতে বিশেষ উৎসাহ
প্রকাশ করে, তাহার সাহস ও যত্ন দর্শনে ঐ প্রবন্ধ
দুটির কোনও জ্ঞান পরিবর্তন ও সংদর্শন করিয়া দেওয়া
হয়। এই পুস্তকের প্রথমার্শে বসন্তকালে এদেশ
যে প্রকার প্রাকৃতিক চাকচুয্যে অলঙ্কৃত হয়, তাহা

বর্ণিত হইয়াছে এবং দ্বিতীয়াংশে অগ্রজের সমষ্টি-
বাহারে বেতকা হইতে স্থানীয় গমন সময় পাশি ২৫
যে সকল নৈসর্গিক শোভা দর্শন করিয়া ফিলাইম ভীত
বর্ণিত হইয়াছে।

একটি সুদৃশ্য সমীপে নিবেদন এই, * তাঁহাঃ
এই পুস্তকে কোম দোষ (দোষ ঘটনার অনেক
সমাধান) দর্শন করিলে আদ্যক ক্ষুর লেখক
দেবেচনা করিয়া যেন স্ব স্ব উদ্যোগে মাফন
করেন।

আমি কৃতজ্ঞতা সহকারে বলিতেছি যে চাকা
কানোজের সিনিয়র পণ্ডিত শ্রীযুত জীনাথ তর্কালকাব
ও শ্রীযুত বাবু হরিশ্চন্দ্র মিত্র মহোদয়েরা অসাধারণ
কার্য করিয়া এই পুস্তক সংশোধন করিয়া দিয়াছেন।
এই মহাজ্ঞানিগণ সাহায্য বাতীত কোন মতেই
আমি ইহাতে কৃতকার্য হইতে পারিতাম না।

শ্রীগিরিশ চন্দ্র মজুমদার।

চাকাকানোজের ছাত্র।

স্বভাব-দর্শন ।



উহ গো! সেখনীপরে হে কবিতেশ্বর !
 এক-প্রাণা-কম্পনা-সঙ্গিনী-সঙ্গ করি ।
 তোমার ককণা-কণা লাভ করি বাণি !
 বাক্ শক্তি বিহীন মুকের সরে বাণী ॥
 মাতঃ ! তবে তব রূপামৃত-মৃত্যুহর ।
 কত জনে করিরাছে অজর অধর ॥
 এদামের আছে মাতঃ কি গুণ এমন ।
 হবে যে তেমন তব ককণাতাজন !
 তবে যদি নিজ গুণে গুণে দরাসরি !
 দয়াকর দীনের তরঙ্গ মাত্র আই ।
 দানের উচিত পাত্র দরিদ্র নিচর ।
 ধনীকে করিলে দান উত্ত কলময় ॥
 যে সব ভাবুকবর ভাবধনে ধনী ।
 অগুণে লভেন তাঁরা ধন্যবাদ হুনি ॥

আনিগে করিলে দয়া সুষম কি হবে ?
 সীমে দয়া কর দেবি ! দয়া বুঝি তবে ॥
 তবে দয়াবলে কবি-লভা কবি-যশ ।
 চাহে না এনাগ তার ছেন কি সাহস ?
 কাব্য কি নাটক আমি করি প্রণয়ন :
 নাহি চাই কবিত্বাতি করিতে অঙ্গন ॥
 বাঙালম সূত্রে ধরি সাধারণ জ্ঞান ,
 গাইতে বা ভক্তি রসে বিভূ-গুণ-গাম ॥
 কল্যাণ করিয়া ভাষা কর মা পূরণ ।
 বৈদ্য শক্তি করি সূত্রে প্রাণেশ-কীৰ্ত্তন ॥

ঐশ্বর্যস্তু ।

প্রভাত

প্রভাত নন্দন করি তবে শান্ত বিভাবনী
 কাল স্থানে নৈমিত্ত্য বিদায় ।
 অতি বিদ্যামিত-মনে নিয়া সখী তারাগণে
 ক্রুত বেগে মিঞ্জরনে গলায় ॥
 হার হার কিবা দুখ ! মলিন শশীর যুগ
 শিশীর বদন না হেরিয়া ।
 ভাহাতে প্রচণ্ডরবি চাকিতে চাঁদের ছাি
 এল নিজ ছবি প্রকাশিয়া ॥

[৩]

চরিত্র ভাঙর কর টেসতে নাহি স্মরণ
 লুকাইল। তব্বর যেমন ।
 মরি কিবা দুখ হারি ! নীরবে অবাসে যার
 শশধর অনুচরণ ॥
 না। করে শশীর ভাস ঢলকারের হতাশাস ।
 বাসে যার বিরস অন্তরে ।
 বাহুরের অধোমুখ পেঁচকের নাহি মুখ
 দুখে গলে গাদপকোটে ॥
 তক হতে নিরমল করে নিহারের জন
 স্বরে রঙ্গ সমীরণ ডরে ।
 বোধ হয় শশধরে হারা হোয়ে সকাতরে
 কান্দে যেম সকল স্বরে ॥
 ভাঙরের চর যত রক্তরসে মানা মত
 প্রকাশিছে ননোগত মুখ ।
 বিমল সরসীজলে ফুল শউদল মলে
 পুঞ্জ ২ গুঞ্জ শিলিমুখ ॥
 নিয়োখিত দ্বিজ মল ধনি করে সুমঙ্গল
 মহামন্দে বসিয়া শাখায় ।
 আখি কটালিয়া করে দুর্গা দুর্গা দুর্গা স্বরে
 পুরবাসী বহির্দেশে যায় ॥
 হুটে মনে দ্বিজকুল তুলিতে চলিল কুল
 নানাবলী অঙ্গের কুবল ।

নুখে মস্ত পাঠ করে ফুল তুলে আজি ভবে
 মাহের স্বরে মারায়ণ ।
 এই যে আভাব শোভা ভানুকের মনে নোভা
 অলসে নাহেরি আমি ছায়া !
 এনে উঠি পড় ডাকন পাশ পাশের পাশে
 ঘণ্টা দুই “চুল্ কান” যায় ।
 কবি মুখ মরি মরি বদন ভ্রুকটি করি
 নয়ন মুদ্রিয়া মুখ কত ।
 কিন্তু পরে হায় হায় ! ভুলে জুলে প্রাণ যায়
 শোধদেয় যুগ ভোগ বত ।
 ঘাফা উল্ল করি শেষে বাহির হইয়া ক্রোশে
 বিকল আঙ্গুর দেবনার ।
 প্রভাতের আভা নাই ভানুকে দেখিতে পাউ
 মরি দুখে হায় হায় হায় !
 অন্য কিবা ভাগ্যকমে কিবা কেশ রূপাবলে
 মিস্রা ভদ্র প্রভাত সময় ।
 মধুর বিহঙ্গ হবে লোহিত বালার্ক করে
 সুখে হল প্রফুল্ল হৃদয় ।



প্রভাতের আভা হেরি বিহঙ্গমচর ।
 নীড়ে বসি গীত গায় পেয়ে সুসময় ।
 সন্মুখ দধিকুল কুল কুল স্বর ।

[৫]

কোকিল-সমিত-তানে মোহিত অমর ॥
 প্রেরণী সদনে বসি ডাকে দূর সব ।
 দূর হতে কানে আসে কুহুটের শব্দ ॥
 পাখিনী উপরে ডাকে বারম নিচের ।
 গৃহেতে কাকার * ডিয়া রাখা কয় ॥
 কত বোল বলে ডিয়া কত গীত গায় ।
 মোহিত শব্দ তার শ্রোকের ছটায় ॥
 ছে শুক ! অবনে তব গীত ননোহর ।
 হিংসে কি বিমানচর বিহঙ্গনিকর ॥
 বাড়ে কি বন্ধিতে সদা মানবমদনে ।
 বসনা করিতে তুষ্ট সরসান্বননে ॥
 না তোমাকে করে ছেদ বল কি বা কল ।
 তাহার। স্বাধীন তব চরণে শৃঙ্খল ॥
 মনোজ্ঞ আড়ায় মুখে করছে শয়ন ।
 বিহঙ্গ দুর্লভ-ভোগ করছে ভোজন ॥
 প্রশংসে তোমারে গৃহে আসে বড় জন ।
 চুপ দিয়া অন্ধে ভব করে করার্পণ ॥
 শুনিয়া তোমার বুলি হইয়া উল্লাস ।
 রেখেছে আক্লাদে তব নাম "ভক্তদাস" ॥
 এমন জাদরে বল এহে চঞ্চলরা ॥
 *ঐশ্বর্যকারের খুড়া

মুখে কিব্বা-কুঠে আছে তোমার অন্তর ?
 বিয়ানে নিছকগলে করি দরশন ।
 বন্ধনে কি তব মন হয় উচাটন ॥
 আমি ভাবি সত্য মন চঞ্চল তোমার ।
 বাধু সত্য বলে বলে করিতে বিহার ॥
 সম্মুখে থাকিতে সহ বাধুর সহজ ।
 বনফলে ক্ষুধানলে করিতে বারণ ॥
 হেঁবিয়া তামসী ঘোর নিম্নেশের শেষ :
 জানক্যে করিতে তব কোঁটরে প্রবেশ ॥
 অনিরাছ যেই বোল মানুষের মুখে ।
 গর্মে প্রকাশিতে সব টিয়ার সন্মুখে ॥
 হবে কি হবে কি তব এবাধু সফল ।
 হয়েছে নিশ্চয় পাখি তব "দারুল" ॥

কি মধুর সুনির্মাণে বোহিল অরণ ।
 মণ্ডলে মধুর চক্রে মনুমাঙ্গিণ ॥
 পুলকিত চিতে তার। এসে নলে মলে ।
 নির্মাণ করেছে দুই কিবা সুকৌশলে ॥
 বারেক সে বাস মন দেখনা দেখনা ।
 কি ছার ইঁহার কাছে শিল্পীর রচনা ॥
 যথেষ্ট কি মক্ষিকা সত্য এতদ্য সদনে ।

বধায় বিলাসী-বধা বিলাসকুবনে ।
 করে কি অলীকামোদে জীবন যাপন ।
 অলসের মত গ্রহ করি বিসর্জন ॥
 প্রবেশি কামনে ভার্জি বিচিত্র জালয় ।
 প্রস্থান হইতে করে মধুর সঞ্চয় ॥
 যে আশে ভূপের নাটের রসনার অঙ্গ ।
 কি বলে পড়য়ে ভোগে সে রস বিমল ॥
 হে মর ! তাগীর কাছে এনরু কি ছার
 বিজ্ঞানপীথের আছে তব অধিকার ।
 অনিতা আদ্যোপস্থ্য দিয়া বিসর্জন ।
 যতনে করন। সেই জাহ্নবী অর্জুন ॥
 সাগর যতন বিনে দেয় কি রতনে ।
 উঠে কি অমিয়া তাহে বন্ধন বিহনে ॥
 তাই বলি ছাড় মর ! মানসবিকার ।
 সত জ্ঞানামৃত করে মারু সঙ্গ সার ॥
 হায় তব ব্যবহার একি বিপরীত !
 শত্রুর আচার দেখি সাধুর মুহিত !
 সনত সবদ্র ঘেই উপার্জিতে জ্ঞান ।
 বধমা বাহান্ন হনে মাহি পার স্বপ্ন ॥
 যে করে যতনে দেশে মঙ্গল প্রচার ।
 যে করে সঙ্গুপদেশে সুনীতি সঞ্চার ॥

ସେ କରେ ମତେର ମନେ ମୁଁବୋର ମନ୍ଦିତ ।
 ସେ କରେ ଗ୍ରାସେନା ଗାମେ ମୋମେର ଦିଲସ ॥
 ମୁଖର ରତନ ମୋହି ଭୁବନେର ମାର ।
 ଶୁଭରତା ଶୁଭର ମନେ ମୋଜେ କି ଶୋଭାର ।
 କି ମୋହେ ଶୁଭରେ କର ମାନ୍ଦ ଉପହାର ।
 କି ମୋହେ ମୋଜାଗା ତାର ହରିତେ ଅମର
 ମୁକୃତି ଅବନେ ଶୁଭର ଦୁନିୟା ହିଂସାର ।
 ଚାକ ତାର ସମରାଶି ଅମର ନିଲାର ॥
 ମୋହ ହିଂସରକା ଶୋଭେ ବନି ସାମରାର ।
 ଅମର ବାମରା ଶୋଭି ହବେ ନା ମୁମାର ॥
 ମାଧୁ ସେ କଲକୀ ତାହି କେ କରେ ପ୍ରତାର ।
 ମୋହେ ମୋହେ ନିନ୍ଦୁକେର ଅପରାଧ ହର ॥
 ମୋହେ ମୁକ୍ତିବେ ନିନ୍ଦା ରବେନା ମୋହର ।
 ବାଢ଼ିବେ ଶୁଭର ସମ ଦ୍ଵିଶୁଣ ପ୍ରତାର ॥
 ମୋହେ ମୋହେ ରାମି ଆମି ମୋହେ ସଖର ।
 ଆହ୍ଲାଦେ କାଳିନ୍ଦବର୍ଣ୍ଣେ ରବିର କିରଣ ॥
 ମୋହେ ଶୁଭର ବନ କେ କରେ ବିଶ୍ଵାର ।
 ମୋହେ ମୋହେ ମନ ଅଗତେ ପ୍ରକାଶ ॥
 କାଳେ ମୋହେ ମୋହ ହର ସଖର ଅନ୍ତର ।
 ବାଳକେ ଦ୍ଵିଶୁଣ ରୂପେ ମୋହେ ମୋହେ କର ॥

[৯]

ভাতএব কর ময় । সবুজি প্রচার ।
 মতের সংসর্গে কর দেবের সংহার ॥
 সাধুর সুনীতি মনা কর হে পালন ।
 কলুষ বিনাশ কর বাসন বর্জন ॥
 সম্যকনে কর সদা বিদ্যা উপার্জন ।
 মরসে মহেশ কীর্তি করহে কীর্তন ॥



বাগভীতে একি শোভা করি বিনোদন ।
 ভূষিত প্রভু মাজে কুসুমকানন ॥
 ফুটেছে মালতী সুখি মল্লিকা সুজাতি ।
 শোভিত গৌদার মল অপরূপ ভাতি ॥
 কিবা বিকশিত জবা কুসুম নিচর ।
 দর্শনে শান্তের হয় ভক্তির উদয় ॥
 সর্বোপরি শোভে মনোহর বেশধরি ।
 স্বলজ-কুমুদেন্দ্রী গোলাপ সুন্দরী ॥
 জলজ ভগিনী প্রায় দেখতার কার্য ।
 বেষ্টিত শব্দকালে হারি হারি হারি ।
 শোভে হেন রম্য রূপে কুসুম সফল ।
 উজলে নয়ন তাহে শিশিরের জল ॥
 রক্তির বিহার বিদ্যুৎসার্ক কিরণে ।
 খচিত প্রাণ বধা মৌক্তিক সুবনে ॥

তাহে অতি পরিমল পুষ্প গন্ধসহ ।
 মন্দ মন্দ ভাবে সদা বহে গন্ধবহ ॥
 উদ্ভীন মল্লিক! করে সুরব সঞ্চার ।
 সাকারিয়া করে অলি প্রসূনে বিহার ॥
 দেখেছে ভাবুক ধরি বেশ সমোহর ।
 তুষিছে প্রকৃতি মন ইন্দ্রিয়নিকর ॥
 ঘোহিল নয়ন তার ফুলের গোঁড়ায় ।
 সুমাদে ত্রমর মাছি প্রবণ জুড়ায় ॥
 বহিছে মৌরভরত মলয় পবন ।
 ব্রক নাস! উভয় করিয়া বিমোহন ॥
 ভাবাস্তব হল মতি হেরে আচম্বিত ।
 উড়ে লই প্রজাপতি গর্জের সহিত ॥
 অতীব চঞ্চল গতি কভু স্থির নয় ।
 দর্পীর স্বভাব বল শাস্ত কোথা হয় ॥
 কিসন্তে পতঙ্গ বসে কুসুম উপরে ।
 তুচ্ছ জানে পুন দেখ বার পুষ্পাস্তরে ॥
 হেন বুঝি হেরে মম অঙ্গ কদাকার ।
 স্বদুবণ দেখে করে গর্বিতা প্রচার ॥
 হেপতঙ্গ! বল কেন এতাব তোঁনার ।
 সাজে কি হে মোর কাছে হেন অহকার ॥
 বটে চাকপকে তব চাকা কলিবর ।

বটে পুষ্পরস তুমি ভুঞ্জ নিরন্তর ।
 কিন্তু তব পূর্ব কথা পড়ে কি স্মরণ ।
 “পলু পোক” ? নামে খ্যাত আছিল বধন ॥
 ঘণার হেরিয়া তব কদর্য আকার ।
 হইত কদর্যকার অঙ্গ সবাকার ॥
 ন্যাকার-অনকহানে ছিল তব বাস
 নাসায় কর নি কভু প্রবেশ সুবাস ।
 তোমার শৈশব কাল জঘন্য যেমন ।
 আমি তথা ইহলোকে অপ্রিয়দর্শন ॥
 পারি যদি মোহ গুটি করিতে ছেদন ।
 কোরকের উকড়নে নাহিই দহন ॥
 তেপতঙ্গ ! রম্যবেশ করিয়া ধারণ ।
 নিত্য সুখধামে তবে করিব গমন ॥
 খচিত অমূল্য রত্নে সুবর্ণ পাখীর ।
 ভূবিবে আমার কাহ অতুল শোভার ॥
 দেখেছে অমিতা তব প্রহমানিচর ।
 রজসীতে কুটে হয় দিবসেতে মর ॥
 সেসুখ মঙ্গলবনে মিতা পুষ্পাগন ।
 অপূর্ব ছটার করে মানসরঞ্জন ॥
 কতবা উজ্জ্বল এই রমির কিরণ
 করবে যে করে তুমি সখে বিচরণ ॥

কোটি কোটি সূর্য্য আছে প্রসীত তথার ।
 কেমনে লক্ষ লেখনী বর্ণিবেক তায় ॥
 হায় রে ভাস্কর তবে তামসীতে লয় ।
 নিত্যধামে তবিকুল অন্ত নাহি হয় ॥
 আর তাহে সুশীতল নির্মল কীরণ ।
 না পৌড়ে শরীর নাহি কলসে মরন ॥
 এই বে বসন্ত মানা সুখের নিধান ।
 ত্রিহাসী নহে শীত হয় অন্তর্জ্বল ॥
 সে সুখ সদনে নিত্য মনোজ্ঞ শোভায় ।
 মূর্ত্তিমান ঋতুরাজ বিরাজে সদায় ॥
 না করে নিদ্রায় তথা শরীর দহন ।
 আশাটের বারি তথা না করে বর্ষণ ॥
 মাদের হিম্মতি তথা নাহিক প্রকাশ ।
 কভু বৈকুণ্ঠের শোভা নাহি হয় হ্রাস ॥
 সর্বদা দীপনানিল স্বমধুর স্বরে ।
 কহে বিদু প্রেম কথা অবগ বিধরে ॥
 হেন রম্য স্থানে আদি করিব বিহার ।
 কি ছাঁর আশঙ্কে এক দেহাগ তোমার ॥
 কিন্তু যদি সে ঘোরবে না পাই মৌচন ।
 নাহি পারি মোহ কাল করিতে হেনন ॥
 তবে শক্তিমান তুমি আদিই অক্ষয় ।

তুমি স্রেষ্ঠতম বট আনি মরাধন ॥

তক শঙ্খ। মাঝে আহ। কি মনোরঞ্জন।

লুতাডঙ্ক জালে করে আঁখি আকর্ষণ ॥

উর্গনাত শিকার লাভের প্রত্যাশায়।

বসেছে জালের মাঝে শার্দূলের প্রায় ॥

হঠাৎ পতক তাহে হইলে পতন।

ধেয়ে গিয়ে করে তারে অমনি ভোজন।

বসেছে চিকণ জাল কিবাসক ডোরে।

ধনারে মাংসাদি কীট বনা বনা তোনে।

বল মোরে তুমি নাকি কীটের প্রধান।

শিখারেছ মিথ্যামেরে কান্ধের সন্ধান ॥

হার হার। দেখে তোর নিষ্ঠুরাচরণ।

গীত শ্রব্য করে সেই নিরুৎসাহ কানন ॥

মাংসে হয় কিরাতের উদর পূরণ।

পাখে "পিণ্ড" অকেশীর কেশের ভূষণ ॥

কোরেছে যেহেতু কীট দয়ার আশায়।

হার তার কর তুমি অসম্মান আচার।

একটি ইন্দিতে জুর ভোনার নামস।

সে বিনামূল্যে পাখী হোলে মোক্তারবন ॥

রে মাংস-বিহীন। কর মরণস।

হারেক বিহীন-মেজ করে উন্মীলন ॥

হৃদয় কাল-কুতান্ব যাবধি আকার ।
 সংসারে মোহের কাল করেছে বিস্তার ॥
 হৃদয়ের তাহার যাবধি কামনাময় ।
 প্রলোভিত করে সন্যাসিনীর অন্তর ॥
 দেখ তাহে কথ কথ কথ পড়িবারে কত ।
 যেতান্ন গৌরান্ন কাল পাখী নানা মত ॥
 আনন্দে প্রমোদে তারা করিছে বিহার ।
 আনন্দ যে সুখসিদ্ধ গরল আহার ॥
 কুতান্ব করিবে যবে কাল আকর্ষণ ।
 নিশ্চয় সে ফাটে তারা হইবে বন্ধন ॥
 কেন্দ্রমিথে তাহাদের লব্ধ হাহাকার ।
 শমন হৃদয়ে নাহি কখনা সঞ্চার ॥
 তাই বলি প্রলোভনে ফুলনারে মন ।
 প্রাণেশ-প্রাণ-উন্মাদনে করয়ে পনন ॥
 তাই তাই আনন্দপাশে পানশ মকন ।
 কলে তাই নিত্য নিত্য চতুর্দশ কল ॥
 করহ সে নিত্যনন্দে আনন্দে বিহার ।
 বাসনা পূরিতে কল করহ আহার ॥
 প্রাণেশের কল মনে করিয়া কীর্তন ।
 মৌখিক করয়ে লেই নিরুপ কামন ।
 তবে আর কি করিবে কুতান্ব কামন ॥

[১৫]

নাহি সে ঐশিকবনে অধিকার তার ॥

মধ্য ভিনু এই সব প্রকৃতি দর্শনে ।

হঠাৎ তপনোদয় হইল গগনে ॥



একাবলী ।

মধ্যাহ্নে এবেশ কি বেশ ধরে ।

অপলপ জন-মানস হরে ॥

উজ্জ্বল গগনে প্রথর রবি ।

মনির প্রকৃতি উজ্জ্বল ছবি ॥

তাড়িত আতপে বিহঙ্গ সব ।

বসে আছে ডালে-হয়ে নীরব ॥

বিবর হতে ভূজঙ্গ গণ ।

সুবক্র গগনে করে জয়ন ॥

ঘাটার পুকুরে আশ্রয় সবে ।

স্নান করে রঞ্জে নানা উৎসবে ॥

কেহবা সাঁতারে সঙ্গিল পদ্ম ।

কেহ গজাবনে ডোবে ভিতরে ॥



অই কুলখানা চলির। যার ।

দেখিতে কিনোভা কবাকি হার ।

কহুই পর্বাত পাখা স্মরণ ।

চলে বাড়িইয়া দক্ষিণকর ॥
 ঘোমটা টানিয়া হুজুর সঙ্গে ।
 কক্ষে কুহু কবি ত্রিভঙ্গে বসে ॥
 স্বভাবের শোভা সুখে হেরিয়া ।
 পূর্বদিকে আনি বাই চলিয়া ॥
 দেখিলু ভোজন করিয়া কেহ ।
 ঘুম যায় ঢালি শযায় দেখ ॥
 কেহবা জানন্দে খাইছে পান ।
 কেহ হকাধরি দারিতে টান ॥
 কেহ বলে কার দেখিলু মুখ ।
 অদ্য ভোজনেতে না পেলু সুখ ॥
 শুনিয়া এমত লোকের ভাব ।
 চলিলু আনন্দে তুলিয়া হাস ॥
 বাইতে বাইতে বাটের কাছে ।
 মোহিল নরন বটের গাছে ॥



হারের বটের গাছ কিবা বনোহর !
 উকতর বহু শাখে সুশোভিত সুন্দর ।
 কতজন তাহার কলীডল হাহার ।
 আতপে জাপিত হয়ে শরীর জুড়ায় ॥
 বিস্তারিত তকতলে আরা কি সুন্দর !

[১৭]

আশনের কাজ করে শিকারনিকর ॥
 হেরিয়া হৃকের শোভা হেরিয় অন্তরে ।
 বসন্ত ছায়ায় সেয়ে শিকর উপরে ॥
 দেখিছে বিহঙ্গ কত সুমিয়া শাপায় ।
 পাখুগন বসে বসি অতিবশাল ॥
 কেহ খায় ফল কেহ ফেনায় ফুমেতে ।
 রক্ত বর্ণ ছুনি খণ্ড ফলেব রক্তোতে ॥
 কোন কোন পাখী ফল করিয়া ভোজন ।
 সমুদ্র মিনা দেড়ে জুড়ায় মদন ॥
 বড়িতেছে মন্দ মন্দ সমীরণ কার ।
 পরশে সরস করে সজাপিত তার ॥
 ছেল বুঝি আনা সম উপন জুলায় ।
 লুকায়ে রয়েছে কিম্ব বটের তসার ।
 এমন সুস্থলে হার অন্তবে কাঁহার ।
 নাহি হয় জেল-শ্রম তক্তিব সজার ॥
 একি অপরাধ ভাবে মগ্নহন মন ।
 ভাবে বুঝি দেখিলাম আগিয়া অপন ॥
 সম্মুখে প্রকৃতি শোভা না হেরি মগনে ।
 বিহঙ্গের গীতাবলী শাপনে অবনে ॥
 করিলাম বৈম মনোরথে আরোহণ ।
 কপলা হৃদের কার্য করিল আশন ॥

কি ছাড়া তৈর্যধে নাথ তোমার ঘেঁটক :
 কি বা ছাড়া ইংরাজের বাণীয়া শরট ॥
 জিনিয়া আনৌক-গতি মনের গমম ।
 মুহুর্তে করিহু কত দেশ পর্য্যটন ॥
 স্বতঃক্রে যে স্থান পূর্বে করেছি দর্শন ।
 প্রথমে সে সব দেশে করিহু ভ্রমণ ॥
 তাছাড়া নাকিও পরিচিতিজন মনে ।
 আলাপ করিহু কত পুঙ্খিকত মনে ॥
 পরে যে দেশের পান হানিহুছি কানে :
 উড়িল বাহুসহ যেই সব স্থানে ॥
 দেখি কত দেশে কত শোভা মনোহর ।
 বলিতে শুদীর্ঘ হানে এন্থু কলেরুর ॥
 জাহ্নব সব ভাব করিয়া বজ্রল ॥
 কথঞ্চিৎ শোভা হেথা করিব বর্ণন ॥

যাইতে উত্তরে একি দেখি ভয়ঙ্কর ।
 হিমাচল নামে এক প্রকাণ্ড ভূধর ॥
 সম্মানে অচল রাজ্য করিয়া এখান ।
 চড়িলাম তাহে স্মরি সৈন্যের লান ॥
 দেখি তথ্য লোকের কান্দাধিঃ তকণন ।
 পায়ল বরনে গিরি করে মনোহরন ॥
 চিত্রিত রূপকায় সুন্দরানিকর ॥

রয়েছে অচল ভাবে অচল উপর ॥
 কাঁপে হির খর খর শুনে সিংহনাম ।
 জলজীপাতের তাছে ভীষণ নিমাদ ॥
 কোথায় শীর্ণ করি গভীর গর্জম ।
 কোথায় কুরঙ্গ বেগে করে পলায়ন ॥
 কোথায় মহিব মর্মে শির মোয়াইরা ।
 বিদরে দেহর অঙ্গ বিবাহে তাড়িয়া
 কোথায় জড়িয়ে শুণ্ডে প্রমত্ত বারিণ ।
 তাড়িয়া শাখিনী অগ্র করিছে ভ্রমণ
 কোথায় পক্ষতবাসী অসভ্য-মিহর ।
 শিকার করিছে বনে পশু নিরন্তর ॥
 কদম্বা অপক্লান্ত মাংস খুখে তারা খায়
 পূজ বলে পরসে ব্যাখ্যা করে হার ।
 ভুবনের প্রিয় নহে নাহি রমা বাস ।
 কুটিরে অসভ্য দল করিছে নিবাস ॥
 তথাপিও জিজ্ঞাসিলে দত্ত করে কয়
 “সন্মানী আমার কাছে কোন বেটা হয়
 হেন বুঝি এজগতে নাহি আর দুখী ।
 করেছে প্রকৃত সবে মনকারে দুখী ॥
 আছে তথা হানে হানে অতীব যক্ষর ।
 পারদ গন্ধক রৌপ্য কাঞ্চন আকর ॥

স্মার কোথি অপরাপ পর্মিত উপরে ।
 স্মার কোথি চর ধনু মনত বিহরে ।
 কোথায় প্রথমতঃ মিসাযের কর ।
 চড় চড় বসে কাটে গিরি-কসেবর ।
 কোথায় বসন্ত করে নয়ন মোহিত ।
 সূচাক কুমুদমালা হযে সুশোভিত ॥
 নিশাদ শরদ কোথায় সূর্য্যল প্রদানে ।
 কোথায় বিহঙ্গমাগণে যোহিতা সূর্য্যমাগে ॥
 কোথায় বনবাঈরু বার বার করে ।
 জলে পরিপূর্ণ করে সরসী নিকরে ।
 তাহে কল্লোলিনী কূলে রঞ্জেতে মদত ।
 কল কল মানে জল হতেছে নির্গত ॥
 কোথায় হেমন্ত রম্য শিগিরের জলে ।
 সাজায় মেকর অঙ্গ মুকুতার কলে ॥
 সর্ব উল্কে অন্নভেদী-শেখরমিচর ।
 ধবল ভূষারে সর্গা আচ্ছাদিত হয় ॥
 সূর্য্যমের শোভা স্বীয় লাহিক ভূষায় ।
 মাহি শোভে গিরি-শির পানপলতায় ॥
 সর্বদা রবির কর উল্কে ভাসিতে ।
 শোভে শূন্য মত ইন্দ্রধনুর শোভাতে ॥
 হেম রূপের এক উত্তম লেখারে ॥

[২১]

চড়িলাম ঘেন আনি হরিষ অন্তরে ॥

পানতলে মেঘ করে গভীর গঙ্গার্ন ।

চমকে বিজলি বজ্রনিমানে ভীষণ ॥

চাই চারি পাশে ভরে কষ্টকিত কার ।

সম্মুখে তির্যক্ত শোভে বিচিত্র শোভার ॥

নেতিত এদেশ তুঙ্গ-শৃঙ্গ-গিরিগণে ।

ভুগ্নম যেমন ভুগ্ন প্রাকার বেষ্টনে ॥

তার অভ্যন্তরে শোভা অতি মনোহর ।

নির্মল সলিলে পূর্ণ কত সরোবর ॥

সামল-সরসী অই করে বালমল ।

প্রাকৃষ্টিত তাহে স্বর্ণ সুরভী কমল ॥

মোহে অঁখি অমাকুর সুরম্য শোভার ।

রক্ত অঙ্গুরী প্রায় পড়েছে ধরাধ ।

আছে এই বেশে কত গহন কামল ।

দৌড়িছে কস্তুরী মৃগ কে করে গণন ॥

চামর হুহুত করে অঙ্গ আশ্রয়িন ।

দীর্ঘকেশ প্রায় অই করিছে ভ্রমণ ॥

উত্তর ধনির হর গৌরব আচার ।

কেহ সেবে কেহ কেশে করে উপহার ॥

মির্জিত চামর বসি হরের লাম্বলে ।

কান্দয়ার লাল এর হাসলের চুটে ॥



অকস্মাৎ হেরে আঁধারি মারিনল বিশ্বর ।
 মোটে শব্দবর শিরে অর্জুণ জামর ॥
 ধবল ধূপের বাষ্প শুভ্রের আকারে ।
 উঠে করে মন্ত্রস্থলে স্রগন্ধি রিভার ॥
 পুরোহিতে মন্ত্র পাঠ করে উট্টঃস্বরে ।
 মাঁড়ারে সেবক রন্ধ মোড় করি করে ॥
 আছে রাজগণ স্নাত্রে লয়ে উপহার ।
 শির মনি ভক্তিভাবে করে নমস্কার ॥
 হে কণ্ঠনে । এই কোন্ দেবর্ষির ঘর ?
 “নাগার” মন্দির যিনি তিষ্ঠিত ঈশ্বর ॥
 হিন্দুরা মৃণ্ময় সেব দেবী পূজাকরে ।
 এতদাশ প্রাকৃত মরে পূজা করে মরে ॥
 বিংশতি বর্ষের এক সুবক স্মরণ ।
 স্মরণীয় হরে আছে শুভ্রের উপর ॥
 ফলে ফলে সেবকের পুরাষ্টক আপ ।
 হস্ত তুলে প্রসন্নতা করে সে প্রকাশ ॥
 এই যে ঈশ্বরময় পূজারী-কর্তা ।
 স্মরণে কি ইহার সব রিত হয় গতা ॥
 বাহ্য কো হইলো অসব রিত ইহার ।
 আচরে করিতে করা দেহ অধিকার ॥
 পুরোহিতে করে দ্বার । সত্যক হেমন ।

[২৩]

ভক্তি ভাবে পূর্ণের কার সেধেছে চরণ ॥
 অমনি বুঝক একে লিখায় দড়নে ।
 আনরে বসায় সেই কৈশিক আসনে ॥
 এতএ মোহের জাতি না হয় সংহার ।
 অপর ভাবিয়া কাছে আসে উপহার ॥
 এত দেখে ডাহাদের নাটুটে বিশ্বাস ।
 অন্য কুসংস্কার হোলে সাবাস সাবাস !

—কবিতা—

সুদূরে পুরবে হৃদয় স্রবণ শোভিত ।
 প্রকাশিতা চীন বীর্ষবেনীর সহিত ॥
 বিশেষ শোভিছে ভুজ প্রাচীর বেতনে ।
 ভূবে বধা কাঞ্চিকার রমণী জঘনে ॥
 নাহি তথা গল্পে পূর্ণ সঙ্গসৌন্দর্য ।
 নাহিক ডুবরা ছত্র বহন শেখর ।
 এহার কুশলে তার মজ কিবা গুণ ।
 শ্যামল শাক্ত মনো মোহিত সে বিগুণ ॥
 জনাধার "সমুদ্র" "জাপাতার" মন ।
 সত্যের রসনা মতা ভোগে মার রস ॥
 রত পরিজনে সব সত্যের উদার ।
 করে মানবিক প্রভু নিরুপরে প্রচার ॥
 বাণিজ্য প্রচার মতা বীজের ওষধ ।

কুলাচ করিছে কেহ, সকল ধমেশ ।
 “কম্বুসমুৎ” একাশিরা নিত্য ধর্ম সার ।
 বিশেষ করেছে দেশে সম্মান প্রচার ॥
 এমন সুদেশ মানো কুলাচার হার !
 সুকুমার কীট শূন্য মিলে কিকোথার ।
 প্রবঞ্চনা প্রচারণা চীনের স্বভাব ।
 গর্কিতা ধরেছে তাহে অপকৃপণ ভাব ।
 বাহাবা বাহাবা কিবা রূপের কল্পনা !
 লাবণ্য সঙ্কয়ে নারী ভোগে কি ঘটনা ॥
 শিশু পদ জমলীর দেখে হাসি পায় ।
 মাঁচা সরা কল ভাবে কাঠের জুতার ॥

বাহে কোন রাজ্য আই ধরেছে সুবেশ ।
 কোরাণমতাবলম্বী ব্যবসের দেশ ।
 বিদুষিত ক্ষেত্রের প্রাক লজিকার ।
 বেদানা কয়লী লাল রম্য বাগিচার ॥
 বনোহর সৌন্দর্যের পরিদল স্থাপন ।
 মোহিত করিছে সরা দর্শকের আশ ॥
 ক্রোধগামী কুরকর চরে শিকড়র ।
 হেবারদে রূপবর দুধর উপর ॥
 নন্দোদ্ভিত আছে দেশ বিবিধ প্রকারে ।

• কির আখি ! কাষ নাহি ওদেশ নর্থনে,
লেখনী দ্ব্যখিত হয় উহার বর্ণনে ॥



এতি হুে দক্ষিণে দেখি দরি হার হার !
বিবশ ভারত জীর্ণ দেউনের প্রায় ॥
কোণায় তাহার সেই শোভা অপূর্ণ ॥
• হেরে যাহা উৎখলিত তার-রস কূপ ॥
কোথ, সেই কবিতার বরণ মলিত ।
• বিচিত্র মন্দির বাহে আহ্নি চিহ্নিত ৪
হার ৭ এবং মেখে তার মিলন নরন ।
সম্বোধে না নর হর কাহার জীবন ?
আখ্যান প্রায়োদযত মহীকরণ ।
অজ্ঞান-শিকড়ে করে সৌধ বিহারণ ॥
সুখম আনন্দিক আর মহে উদ্ভাসিত ।
কুশল ত্রুততী জালে আছে আশ্রয়িত ॥
হিংসা কেব মিলনানক ভুজব সকল ।
গভিরা মন্দিরে জনা উগরে নরন ৪
হিন তাহে সফলতী দেবী প্রতিষ্ঠিত ।
বরন পদমে বার হন অতর্কিত ।
ওহে বিশ্বাস ! দেশ মোহে বিসর ।
• স্থাপিত পূর্বপ্রকার তর সেবাসর ।

ବଟେ ଲବାବାଞ୍ଜରୁଣ କାବିତା ଯତ୍ନେ ।
 ଉଦ୍ଧାରିତେ କାଳଯୁଦ୍ଧେ ପବିତ୍ର ଭବନ ।
 କିନ୍ତୁ ତାହା ତୋମାନେନ ସହାୟତା ଏକ
 ତୋମାନେନ ବୀର୍ତ୍ତି ତୋମାନେନ ସମ୍ଭବନ ।
 ମାତ୍ର କମ ମିଳାୟନ୍ତୁ ଯତ୍ନବିଶେଷେ ।
 ମାତ୍ରାୟ ମିଳାୟ କାଳ ମିଳାୟ ମିଳାୟ କାଳ ।
 କିନ୍ତୁ ମାତ୍ରା ସହାୟତା କରିବୁ ଯତ୍ନେ ।
 କମ ମନସ୍କାର ସେହି ପ୍ରତିଷ୍ଠା ନିର୍ମାଣ ॥
 ନିର୍ମାଣର ଗତ ଶ୍ରୀୟ ନିର୍ମାଣର ଗତ ।
 ନିର୍ମାଣର ଗତ ନିର୍ମାଣର ଗତ ବୁଝାନ୍ତି ॥
 ମାତ୍ରାୟ ଗତ ଗତାୟ, ଗତ କୁମାରୀୟ ।
 ମାତ୍ରାୟ ନିର୍ମାଣର ଗତ ଉପହାସ ॥
 ମାତ୍ରାୟ ନିର୍ମାଣର ଗତ ନିର୍ମାଣର ଗତ ।
 ନିର୍ମାଣର ଗତ ନିର୍ମାଣର ଗତ ନିର୍ମାଣ ॥



যশ্য জাহি ভারতব সুভাগ। দর্শনে ।
 ২৪।২ অশুভ বহু লক্ষিত অধর ।
 চমকিত। যদোত্তম জাহি হার হার ।
 উৎসাহিত পুনরায় বহুতর উদয় ।
 কোথায় সুখীর্ষ্য উদয় একান্ত সুখ ।
 কোথায় বহুতর চাকি উত্তম লেখক ।

কোথায় জীবনের শুভ সুশিখা প্রকাশ ?
 কোথায় বনের রমা জাঁকের নিবাস ।
 কোথায় ভির্ষিত দেশে প্রকৃতি বাহার !
 হায় কোথা ভারতের মীনতা অপার ।
 না ছেরি নয়নে আর সে শোভার লেশ ।
 ধরিল প্রকৃতি যেম অন্য এক বেশ ॥

আসিছে সুরঙ্গে এই রমণীমিতর !
 গলাগলি করে গীত গেয়ে মনোহর ॥
 মাঝে মাঝে বাঁশিকুল ফুল করে সুর ।
 তলু বুলি দেয় লাগে অবশে মুর ॥
 আগে পাছে আসে রঙ্গে শিশু মেয়েগণ ।
 কত যেন গুলকিত তাহার মন ॥
 সুমন্দ গবনে কিবা মনোজ শোভার ॥
 আসিছে "গিছিল" এই বটের তলায় ॥
 রক্ত পাশে এসে ভুমে করে সমস্কার ।
 সিন্দূর ঠেলেতে তক করে রক্তাকার ॥
 হুখে আসে হাসি করে তানিয়ে দর্শন ।
 হাবিবি ভারতে মারী পড়েছে কেমন !
 স্বপ্ন হইলে রমণীর কদাচার ॥
 যোষে, রাঙ্গি হর বিজে অকণ্ঠে বিহার ॥
 হারিবে ভারতে নিম্ন করে যবে আরি ॥

ভারতী রমণী-কণ্ঠে হইবেল তাঁর ॥
 করিবে অঙ্গনাকুল শাস্ত্রের আশাপ ।
 ত্যজিয়া অলীক বিখ্যা কলহ প্রশাপ ॥
 কবে তাঁর কুআচার করে বিসর্জন ।
 জন্ম সমাজের হবে যশের ভাজন ॥
 যত কাল মা শোধিবে নারীর আচার ।
 হবেন না হবেন দেশে মঙ্গল প্রচার ॥



গীত গেয়ে নারী আই করিছে ভ্রমণ ।
 কোন দিন ছিল এক রমণীরতন ॥
 যখন আছিল হায় বান্ধবের পাশে ।
 পিতার আলয়ে কিবা পতির নিবাসে ॥
 মাজানি কতই মুখে বঞ্চিত তখন ।
 দুখের ভারতা মুছি জানিত কখন ॥
 হায় ! ভুলে বঞ্চকের বচনে মধুর ।
 ত্যজিয়াছে বান্ধবের মেহময় পুর ॥
 কেবা জ্ঞানে বিবপূর্ণ মধুর কথার ।
 বেচেছে বঞ্চক তাঁরে হায় হায় হায় !
 ওরে প্রতারক ! তোর দিক্ কুলাদার !
 সাজে কি অগভে তোর এত অত্যাচার ॥
 দেখে দেখি অসারীর আঁকি অকস্মাৎ ।

করেছি সুখ তব সমূলে দিনাশ ॥
 মিছা ভোরে বলে কিছু কল নাহি আর ।
 ছা'র সাথে মত্ত ভোর জীবন অমার ॥
 অনিতা ইঞ্জিয় পাশে যে ছা'র বসন ।
 স্বাধীনতা সুখ সেই জানে কি এখন ?
 হে বিধাতা : কবে হবে কখনা তোমার ।
 হবে একগাঁর সুখ ভারতে প্রচার ॥
 কবে মাসী বাবসার হইবে বাবণ ।
 কবে হবে নর ছা'র জ্ঞান উদীপন ॥
 কব কর এনারীর মশা বিলোচন ।
 পূর্বে কি আছিল কিবা হয়েছে এখন ॥
 নির্দিষ্ট আবাস স্থান নাহিক কোথায় ।
 ভাড়া বেঁধে ভিক্ষা মেগে বাড়ী বাড়ী খায় ॥
 কছু অক্ষ পাতে করে শোকেবু প্রকাশ ।
 কছুবা বিকট আসো আট্টা আট্টা হাস ॥
 বকে মদ্য কছু নহে নীরব রসনা ।
 দেখে বাই পোতে তাহা কয়ে সে বাসনা ॥
 চিত্রিত "ভেনায়" করে অঙ্গ আচ্ছাদন ।
 উজ্জ্বল কাচের চুরি করিতে সাজন ॥
 গাধারে কুক্কর হার পড়য়ে মলার ।
 ঘোঁরে কুল কর কুলে আর আসিকার ॥

[৩১]

ফণে ফণে গায় গীত মনে যাহা ময় ।
 পাগল নিশ্চয় ওটা ভাল কহু ময় ॥
 দেখে এর দুখ হল বিরস অনুর ।
 এনিকে গেলেন রবি অস্ত গিরিগর ॥
 ভাবে বুঝি ছুবছা দেখিয়া ইহার ।
 দুখেতে বিবর্ণ হল তপন আকার ॥



গোদুলি হইল শেষ তামসী আঁঠিল ।
 অনিমিমে দশ দিশ তিমিরে পূরিল ॥
 ও কিছে উজ্জ্বলে মাঠে অনল সমান ।
 কালমে "আলোয়া" পুন হতেছে নির্ঝাণ ॥
 কি পদার্থ হয় কিবা প্রকৃতি উহার ।
 আনিতে বাসনা বড় হইল আমার ॥
 কিঙ্ক বত বেগে আমি চানাই চরণ ।
 ততই আলোয়া দূরে করে পলায়ন ॥
 ক্রান্ত হোয়ে শেষে করে বিরক্তি প্রকাশ ॥
 কিরিয়া চলিল রাগে হইয়া হতাশ ॥
 বাইতে আকর্ষ্য হেল নাহেহি কখন ।
 এনেকে আলোয়া পাছে করিল দর্শন ॥
 বত কেন বেগে আমি না করি গমন ।
 তত বেগে সে আবারে করে আক্রমণ ॥

দেখে ইহা হল এই ভাবের সঞ্চার ।
 বিষয় সুখের যত প্রকৃতি ইহার ॥
 কেননা বিষয় সুখ যে করে প্রভাস ।
 সেই সুখ ভোগে হয় সধনা নিরাশ ॥
 পুরুষার্থ লোভে বেই করিয়া যতন ।
 সে সুখ ভাজিয়া কবে বৈরাগ্য ধারণ ৩
 অমনি বিষয়ানন্দ হয়ে ধাবমান ।
 আক্রমণ করে তারে "আলোয়" সমান ॥



নিশি আগমনে যত উলুক পুলুকে ।
 করিছে কর্কশ রব গনের কোতুকে ॥
 শুনিয়া পেঁচক রব রনগীনি করে ।
 গোঁটামার নোঁটামার কহে উটকঃস্বরে ॥
 মন্য কুসংস্কার তোর সহিয়া অপার ।
 মন্য মানবের ক্ষণে তোর অধিকার ॥
 বলিষ্ঠ চুজর বেই সুরের প্রধান ।
 তাসে তোর কাছে সদা সেও জিয়মান ॥
 কল্লিত অরাতিদল ভীরুনাশে বার ।
 পেঁচক কাকের ভাঁকে অঙ্গ কাঁপে তার ॥
 দুজর হব্যক সঙ্গে অগ্নি বেই রণে ।
 নিশি বোচা দুখা হোরে অমান সে গণে ॥

[৩৩]

কুণ্ঠিত যে নহে সিদ্ধ হইবারে পার ।
 তুম্ব নাসিকার ডাকে গতি রোগ তার ॥
 এহাতে আশ্রয় আর আছে কোথা আরে
 ভূতে পার বৃ নোকে নাহি বেধে দ্বারে ॥

গৃহকর্ম্য গারি হয়ে হিরিয় অনুর ।
 বসেছে একত্রে অই রমণীমকর ॥
 কেহ হামে কেহ তোঁয়ে মধুর কথা রা ।
 ভাবুন ভোজনে কেহ লবিলা বাড়াই ॥
 ভিচ্ছাসি তোমারে মিরি বলে একজন ।
 দেখেহু কি ও বাড়ীর বপুর বদন ॥
 বলে এক মারী সই সব তার ভানি ।
 কিছু কিছু মর্দা মর্দা বর্ণখামি কান ॥
 জামাদের ববুটর গৌরবর্ণ ভাই ।
 কেহ বলে বটে বটে কিন্তু নাক নাই ॥
 কপের কাঁছিমী গড় হর কঁত কলে ।
 মন গেল সকলেরে তুবন বর্ণনে ॥
 কেহ বলে কিশোরীর বেসর দেখন ।
 এমন বেসর ভাই দেখিলা কখন ॥
 হীরার চিকের গড় বড় মনোহর ।
 মণির বাউটি সই কেখন সুন্দর ॥
 আর মারী বলে জাম বড় অসম্ভার ।

কিনিবে সকলে এক কারিমীয়া হাব ।।
 বলে এক নারী ভুঞ্জে তাড়িয়া নিখাম ।
 রত্ন মলিন নাহি হামির প্রকাশ ।
 কত সাধে গড়েছিল এই চন্দ্রহার ।
 'পায়াপ' করেছে ছাপা নির্বংশে সোনার ।
 এহে কল্যাণনাথ ! এটি অলঙ্কার ।
 ছার বাহু সাজে এত কোন্ এতরাজন ।
 অন্তর ভূষণে মন। বড় কর সার ।
 ইহকাল পারিত্রিকৈ লাগে পূর্বকার ।
 যদি কোন বস্তু হয় রূপের নিধান ।
 গুণ শূন্য হলে তার কেঁকরে বাধান ।
 কে আনরে বল দেখি মাখামের কল ।
 কে আনরে আঁতাছেরি সমুচ্ছল ।
 কে আনরে গন্ধবীন কুসুমের মল ।
 কে আনরে কাছে পড়ে পূর্ণ পানপাটিকল ।
 অতএব বলি সত্য হে অলঙ্কার ।
 ভূষণ তাড়িয়া কর বিদ্যা উপাঙ্গন ।
 চাড়হ ছাড়হ ছার রূপের গরিমা ।
 প্রকাশ প্রকাশ সত্য জানের অধিবা ।
 সূক্ষ্মা করিয়া ভলে নড়হ সঙ্কট ।
 মমরঙী সীতা আর মাঝে মাঝে

[৩৫]

কি কান অলীকভাবে ধন বিসর্জন ।

মতা পতিব্রতে কর মনসমর্পণ ॥

হাটিছে রমনী এই হেলে কোলে করি ।

কহিছে সোহাগে কথা শিল মুখ ধরি ॥

ডাকিতেছে “আর চাঁদ আররে লড়িরা ।

সোনার কপালে আসি যারে টুকুদিয়া” ॥

চাঁদ কথা শুনে শিল উর্জ্বন্ধে চাক ।

শলিধুখে কত হাসি খসি পরে তার ।

কণে লাঠে কণে ঘুথে করে নেয় তাল ।

কণে আবা আবা করে বাজাইয় গাল ॥

কণে পয়োবরে মুখ কণে খায় চাবা ।

মুখে আধ আধ বানী মামা, দাদা, বাবা ॥

হেরিয়া শিলুর এই আমল অপার ।

আগমন স্মৃতিপথে টেশনর আশার ॥

অনমোর সৌর পূর্ণ অকোতে যখন ।

হিন্দু সেসকল এবে লাহর অরণ ॥

পঞ্চ বর্ষ বয়ঃ মোর হইল যখনে ।

করেছি যে জন্মে আবা “মুখু” গরুড় যনে ॥

করেছি কিঞ্চি লাভ করিয়া পেমার ॥

হত বিশ্বাস করি স্ত্রী পুত্রসকল তাঁহার ।

শাসিত ইক হুখ আইছে যেমত তখন ।

• ভাঙ্কিত মধুর রবে ঘুরিয়া যখন ॥

হিলন। সে শুভদিনে দান অপবান ।

ব্রাহ্মণ চণ্ডালে জ্ঞান জাহ্নিল সমান ॥

সাকুর মন্তান স্বন্দে চড়েছি কখন ।

কছুবা চণ্ডালপুত্রে করেছি বহন ॥

হে অশ্রজ পূজাপান প্রিয় নহোঁ মর !

হিনু সদাভব মনে যথা সহচর ॥

একত্রে অশন ছিল একত্রে শরন ।

একত্রে কাননে মোহে করেছি ভ্রমণ ॥

প্রকৃতি নবীন বেশ করিয়া ধারণ ।

করিত মোহার কত দানসরঞ্জন !

রই যে অপক ফল অস্বরসে তার ;

বিভক্তিত রুধাশ্রম বাল-কুমনার ॥

বাধিয়া হেনোলা অই পাখিলীর তলে ।

শূলেছি বা সেইকালে কত কুতূহলে ॥

শুল্লভাত মনে কত হরষিত মনে ।

রোপণ করেছি কত সহকার গুণে ॥

দেখহ কি বেগে তার হরেছে শোভিত ।

কেহ খোঁজে কলতরে কোর বঞ্চিত ॥

দাঁড়ারে লালকে অই ভেগেছে পাশে ।

[৩৭]

সুখাৎ হি পথিকেরে সমধুর ভাষে ।
 কিঙ্ক কঃ বন্ধা গ্রীষ্ম-ককিরে বর্ষন ।
 কবেছি বঃরে বেগে গেছে পাসারন ॥
 হে অশ্রুত ! বাসানন্দ অরুণে তৌবার ।
 কখন কি ই' জন্মে সুখের ভাষার ॥
 রচিত্তে কর্ম-জগৎ-সে সেতান সকল ।
 সূর্য উদয়িত্বে যোগ-কল-নিবৃত্তল ॥
 জানহে প্রকৃতি অরি নানাভাল বাসি ।
 বন্যাজ্ঞানহি, বর্ষি বন্য অভিনাবী ॥
 পাণ্ডে যদি ভুজ্জ্ব এত কবিতামিহর ।
 ধানিক লহিত হব পাকুলমহুর ॥
 ভবেকি হইবে মদ সকল জীবন ।
 দিগুণ আনন্দে হবে পূর্ণকিত মন ॥

—৩৩—

আরা মরি নিশি বরি বনোহর বেশ ।
 প্রকৃতি সূচক রূপে শোভিত্বে এবেশ ॥
 উঠেছে ললাক জই শুলীলগগনে ।
 সমধিক শৌভা ধরে কলক-কুবণে ॥
 তরাণের রাগ-আরা কিবা, অমোহর ।
 পরেই বাছাতে রঙ্গ-ভঙ্গবার কর ॥
 টল টল করে, কল-বন্দনীরণে ।

শোভে কত কোটি চন্দ্র নির্মল জীবন ।

বিরামে স্বভাব সব হইল নির্জল

শুনি মাত্র কৃষকের নাশিকার ডল ॥

সকল কাণে বনে করে বিহঙ্গে দুঃখ ।

হয় তাহে ঘটিকা— কাজ সম্পাদন ॥

অবশে অবশে গেই কুল কুল স্বপ্ন ।

প্রতিধ্বনি করে হেম গধুর উত্তর ॥

অনশা দর্শনে হেম প্রকৃতির রূপ ।

উথলে ডানুক ছানৈ ডাব-রস-কুণ ॥

কমতঃ কবির বক্ত নিশি সুসময় ।

নিবসে আনন্দ শুভ না হয় উদয় ॥

হে ভারতভূমি মাত ! বস-গো! নির্বাস !

আছে কি জনগণে তব কবির নিবাস

করে কি-নিশিতে তার কবিতা রচন।

স্বভাব সজ্জাব রসে পুরাণে বাসনা ॥

ছিল বটে পুরাকালে সুকবি হেথায় ।

উজলিত তব অঙ্গ কাব্যের প্রভায় ॥

হাররে এমন দিন কবে হবে আর !

হইবে ভারত পুন ডানুক আবার !

বাড়াইবে বরপুত্র কবিতার ধন ।

বিতরিবে তবভূক্তি ককণার রস ॥

এদরিকাশ্রমবাসী অধি টেম্পারারন ।
 পুরাণ পঠিয়া আঁর ভুবিবে জীবন ॥
 বাল্মীকি এদেশে পুন করে আগমন ।
 গাবে কি ললিত তামে গীত রামায়ণ ॥
 হবে কি হে দুর্নাগন ! পূন সে সময় ?
 নতুবা কাঁদিলে রনে নাহি ফলোদয় ॥
 হাষ ! দুকি ভারতেদ নাহি তার হিত
 সিদ্ধান্ত করিনু ছেঁরে বিদ্বানের ব্রীড় ॥
 এই যে গর্ভিত বত বিন্য। গরিমায় ।
 কক্ষেতে করিয়া এম্ বিদ্যাসয়ে যাঁর ॥
 পাঠ করে বানানিক হিত উপদেশ ।
 কানে শুনে শিক্ষকের চরীতি বিশেষ ॥
 তথাপি ও তাহানের দেখ কি আঁচার ।
 লক্ষ্যটতা প্রবঞ্চনা কত ব্যতিচার ॥
 এমন বিদ্যায় বল কোন্ প্রয়োজন ।
 হিতের সোপান কোথ। অহিত কারণ ॥
 হেন বিদ্যাবান হতে কটে পুজাবান ।
 শত গুণে অশিক্ষিত চাসার সমান ॥
 বিদ্যান কে কর তারে বিদ্বান কে কর ।
 দুঃসমসার বার কুপ্রকৃতি হয় ?

বখা বিধর করি পীররস গান ।
উগরে গরল কাল কুতাস্ত সমান ॥



হঠাৎ অনুরে ওকি স্তম্বর বোল ।
বাজে সঙ্কীর্ণনে যুক্তি চৈতন্যের খোল ।
ধরিরে ভক্তের কিবা আনন্দ বিশাল ।
কেহ নাচে গায় কেহ করে দেয় তাল ॥
গৌরাঙ্গ বলির; রঙ্গে ধূলা মাখে গায় ।
কালী বলে ভক্তি, তাবে দরশী লোটার ॥
ভাবি মনে কালীনাগ করিবা প্রবণ ।
দৈবধন কীর্তনে কেন শাক্তের ভজন ॥
শুনিলু ভক্তের পাশে কিমানন্দ্য শেষে ।
বিরাজেন কৃষ্ণ কালীকবেশে এইদেশে ॥
অরণে ভক্তের হেন অদ্বুত উদয় ।
হইল বিরক্ত মম তাপিত অনুর ॥
দলিলু হে দ্রাস্ত হায়! একি তব স্রীত ।
জাঙ্করে বিভুবল হর কি উচিত ?
সে বিভু করেছে নক্তি জগত সংসার ।
যে করেছে বিশেষকীর্তি অমল প্রচার ॥

●পাটাতোগ শিবাসী কালীকুমার একব্যক্তি
রিনামে খ্যাতহয় ।

বাহার আঁজার দেখে আঁখর ভণ্ডাম ।
 বিস্তারে জীবনরূপী উজ্জ্বল করণ ॥
 নিশি যোগে মতন্তলে বাহার আঁদেশে ।
 নাজকে নক্ষত্রশশী সুরিনল বেশে ॥
 বাহার জেজিতে ঘন বিরাজি গগনে ।
 বসুধা উর্বরা করে সলিল সম্মিলে ॥
 দেখে অই কল্লোলিনী বাহার আঁজার ।
 হুমধুর কলনাগে সিন্দূর পাশে ধার ॥
 ধার বাক্যে দেশবীর ভীষণ গজ্ঞান ।
 মঞ্জুল নিকুঞ্জে করে বিহঙ্গে কুজল ॥
 বাহার আঁদেশে প্রভঞ্জন সুপ্রবল ।
 করিছেতে সকলের শরীর শীতল ॥
 ধার বাক্যে বিষধর গরজ উগরে ।
 গাভী ভোবে সুধারসে মানব মিকরে ॥
 দেখে কেশরের কিবা অদ্ভুত প্রকাশল ।
 সবে সমভাবে সাধে বিশ্বের মঙ্গল ॥
 এই যে পাদপ মত পল্লবভূষণে ।
 এই যে কানন শোভে সুচাঁক প্রশসনে ॥
 এই যে শোভিছে ক্ষেত্র শ্যাম শস্যাদলে ।
 এই যে সরসী পূর্ণ সুরতি কমলে ॥
 এই যে শিখির দেখে কলাপ সুন্দর ।

এই যে মরাল মন্দ গতি মনোহর ॥
 এসকল করে যার সুকীৰ্ত্তি প্রচার ।
 বাজীকর কচু নহে সমান তাঁহার ॥
 অতএব কুমসংস্কার করিয়। বর্জম ।
 ভক্তি ভাবে প্রাণেশের লগরে স্মরণ ॥
 জ্ঞান উদীপনে কর কলুষ নাশন ।
 মতনে বিভূর আঁজা করহ পালন ॥





বসন্ত হইল শেষ সহোদর সনে ।
 স্ববাসনেতে চলিলাম আনন্দিত মনে ॥
 বাহিতে পথের পাশে দেখিয়া স্বভাব ।
 অন্তরে উদয় হন কত শত ভাব ॥
 শোভিছে ওদাক তরু রমা উপবনে ।
 অনিল তরেতে শির চুলানু গগনে ॥
 মোহিত অনুর অত্রহকের শোভার ।
 ধরেছে সুরল তাহে থোবার থোবার ।
 শোভে সারি২ গাব তরু বনোহর ।
 লোহিত বরণ তাহে পল্লব সুরসর ॥
 বোধ হয় যেন পদ্ম রবিকে আকাশে ।
 হেরিয়া উঠেছে উড়ে মিলনের আসে ॥
 শোভিত বকুল কুল সুরমা শোভার ।
 ওকরে মঞ্জরী লোভে অলি কাহি তার ॥
 কাটান পঙ্কজ রক্ত জাল তরু বহর ॥

স্মৃতিব রূপে তারা শোভে শত শত ॥
 মিশোছে একের ডাল অন্যের শাখার ।
 রয়েছে নিকুঞ্জ কত রূপের তলায় ॥
 সারি সারি শোভে গোল্লা বেতসের ঝাড় ।
 লাগীর কারণে কত হয়েছে সংহার ॥
 এমন ভূমণে শোভে সমুদর বন ।
 গন্ধ লয়ে বহে তাহে বন্দগমীরণ ॥
 বসিয়া পিক দম্পতি শাখিনী উপরে ।
 নিকুঞ্জে মোহিত করে কুহকুহ স্বরে ॥
 ভ্রমিছে গোসাপকুল আশাবাসেবনে ।
 বাহিরি রসনা পুন লুকাই বননে ॥
 শাখামৃগ করে রঞ্জে শাখার বিহার ।
 কিচি মিচি করে করে ক্রকুটি বিস্তার ॥
 রঞ্জে কেহ বোসে ডালে করে কুকুরব ।
 কেহ ছিঁড়ি মুখে পুরে নবীন পল্লব ॥
 কেহবা আনন্দে লাগি ভূমিতে বেড়ার ।
 কেহ ভ্রমে লাক লাক শাখার শাখার ॥

ওহে ভকান ! সব পল্লবে সেজেছ ।
 রবে কি এরূপ লাজ বনেতে ভেবেছ ?
 এসেছে সবকণ আঁধা হইয়া গ্রন্থন ।
 পোড়াইবে তোমাদের ফুল পাখি কল ॥

ওহে পিক্‌তুল ! এই স্মৃতির সময় ।
 রদায় হইবে নয় চিরস্থায়ী নয় ॥
 নিদাম-মার্ত্তণ্ড-ভাট্ট হইবে নীরব ।
 বদেনা রবেন, এই স্মরণ রব ॥
 কি ভাবে প্রমত্ত আত্ম ওহে কপিগণ !
 এসেছে নিদাম রাজ্যে বুদ্ধিবে এখন ॥
 রবেকি রবেকি এই লক্ষ্য বাঞ্ছা জারি ।
 কেবল অকুটি নাত্র হইবেক আর ॥
 এই রূপ ধন জন যোবনা হুঙ্কার ।
 কালের বিকট দণ্ডে হবে চূর নার ॥
 একাও চূর্ণীভূত দত্ত করিয়া ধারণ ।
 অনাগাসে করে কাল সকলতর্পণ ॥
 কে কল্পে কখন কারে মাহিক নিশ্চর ।
 কুটিল কালের গতি বোধগম্য নয় ॥
 কখন ধর্মীর ধন হরে বীরদাপে ।
 নিশ্চয়ন ধনেশ্বর কালের প্রভাগে ॥
 সত্যের নগর চাকি অজ্ঞানতিনিহরে ।
 বিকাশে অসভ্য দেশ বিজ্ঞাননিহরে ॥
 যেখানে বিচিত্র শিল্পে মোহিত নয়ন ।
 প্রতিধ্বনি করে তথা শব্দ গর্জন ॥
 গহন কাননে কোয়া কোয়ে মৌগগণ ।

আকর্ষিত্বে পথিকের বিশ্বাস-সোচন ॥
 হেন কাল রাজ্যে নর বসতি ভোগার ।
 হবে কি হবে কি তব আশার সুসার ॥
 বাঞ্ছা তব বঞ্চ সব প্রেরমা মদনে ।
 মৌলন করই ধন্য প্রিয়স ভাষণে ॥
 বাঞ্ছা তব তনয়ের বচন লহরী ।
 শ্রবণে হৃদাৎ অঙ্গভাপ পরিহরি ॥
 বাঞ্ছা তব বস সব বসসামভার ।
 পুনর্কিত কর চিত্ত রহস্য কথার ॥
 বাঞ্ছা তব ভুব অঙ্গ বিভিন্ন বসসে ।
 রসনা করই তুমি সুরভাগ আশার ॥
 বাঞ্ছা তব বার কর সুরমা ভবনে ।
 পরিপূর্ণ কর কোষ রজত কাঞ্চনে ॥
 কিন্তু এসকল সুখ হইবে বিলয় ।
 অনিত্য পার্থিবানন্দ নিত্য কড়মর ॥
 রেদ্রান্তে মানস ! ধর ধর উপদেশ ।
 যতনে করই নিত্য সুখের উদ্দেশ ॥
 হলে সে বিলুপ্তানন্দ হৃদয়ে রিকশ ।
 নন্দরবিবরসুখে কে করে প্ররাসি ॥
 বধা ঘোর তগধিনীতরঙ্গ-বেশে ।
 আশ্রয়িত্তে তিরিয়ারের অধর প্রদেশে ॥

তারাগণ অগণন গগনে তখন ।
 শোভে যথা নীলাবরে খচিত কাঞ্চন ॥
 কিন্তু সে আকাশে শশী হইলে প্রকাশ
 করিলে উজ্জ্বল করে তিমির বিকাশ ।
 বিভাতে বধিত হয়ে নক্ষত্র নিয়ম ।
 অন্ধকার সহ হয় পুঞ্জ পুঞ্জ লব ॥
 সেই রূপ ছন্দাকাশ গুরে ভাস্তবন !
 অজ্ঞানতিমিরে যবে করে আচ্ছাদন ॥
 অনিত্য পার্থিব সুখ নক্ষত্র গণন ।
 উঠিয়! হৃদয়াদরে হয় শৌভমান ॥
 কিন্তু নিত্যানন্দ চক্রে হইলে বিকাশ ।
 করে অকলঙ্ক করে সে তিমির নাশ ॥
 অজানতা সহ নথ অনিত্য তখন ।
 সম্বরে অন্তরীক্ষরে করে পলায়ন ॥



আহা মরি ! পথপারে কি নানারঞ্জন ।
 নৃত্য করে পুচ্ছ মেড়ে খঞ্জসীধঞ্জন ॥
 কিল্লপ চঞ্চলভাবে চরণ চালায় ।
 এই দেখি এই স্থানে এই কোথা যায় ॥
 খুটিয়া খুটিয়া কুমে করিয়া আহার ।
 বিহবলম্পতি মুখে করিছে বিহার ॥

নাহি জনে চিত্তা লেশ সদা সুখে রয় ।
 বাড়ায় দ্বিগুণ সুখ দাম্পত্যপ্রণয় ॥
 হে পুষ্কিনস্মৃতি ! বল বলহ আমার ।
 এমন সুন্দর নাট শিখিলে কোথায় ?
 বটে বটে নর্তকীর নৃত্য মনোহর ।
 প্রমত্ত বাবুর চিত্ত মোটে নিরন্তর ।
 সরস ভঙ্গিমা কত করে সে প্রকাশ ।
 মুখে মন্দ হাসি আর মরনে বিলাস ॥
 হে দ্বিজবিশু ! অহঁ! তোমা দেখে কাঁছে
 নর্তক নর্তকী কেউ ভুবনে কি আছে ?
 জন্মায় নর্তকী নাচে মানস নিকার ।
 তোমাদের নৃত্যে হয় ভক্তির সঞ্চার ॥
 নজার নর্তকী সদা কানুকের মন ।
 তোমরা ভাবুক চিত্ত করহ মোহন ॥
 হে ভোগবিলাসি ধনি ! কর দরশন ।
 কিরায়ে আদ্যোদ্য হতে রক্তিমলোচন ॥
 কি সুখ তরঙ্গে ভাসে ভাবুক সমত ।
 রত কি পীরুর গানে আছে অবিরত ॥
 বটে বটে নাহি তার সূচিকণ বাস ।
 রমা অট্টালিকা পটের না করে শিবাস ॥
 “মরাবেরী” মত কড় “কবাব” না খায় ॥

সাধারণ ভোজে সুখ আসা নয় পায় ।
 তথাপিও অনুপম দেখে সুখ তার ।
 কি হার তাহার কাছে আসিল ভোমার ।
 কি সুখ ভোমার বল চাহিলে বাজনে ?
 সবন কসিছে ভানে খসল পবনে ।
 সুখমা ভননে বল কি সুখ ভোমার ?
 যজ্ঞে কুঞ্জরান সুখে সে কনে বিহার ।
 কি মধুর হল তব “কাসবাত” গীত ।
 নিকুঞ্জগায়ক তার গান শুলদিত ।
 কপটে ভোমারে নোহে ফুলটা আগরী ।
 অকপটে তেঁথে তারে শ্রুতিসুন্দরী ।
 ‘ভোমার “গামের” তেঁথে ঐশ্বর সঞ্চার ।
 বিস্তারে শীতলকর সুখাংশ তাহার ।
 বিনশ্বর ধনাগার আছে হে ভোমার ;
 অক্ষয় স্বভাব কোবে তার অধিভার ।
 চিত্রপট কি বিচিত্র তব নিকেতনে ?
 রঞ্জিত ভাবুক ইন্দ্রাধ্বন শরশনে ।
 কি সুখ বিতরে বল “আতরে” ভোমার ।
 নাসিকা নয়ন ভোবে কুশলে তাহার ।
 অলীক আশোনে মত্ত ভূমি নিরন্তর ।
 বিধু প্রেমাসক্ত মন তাহার অস্তর ॥

মধুপানে ঢলু ঢলু তোমার লোচন ।
 ভক্তিরস পানে সখী তাঁহার জীবন ॥
 চবন নিবসে তব সুখ শেষ হয় ।
 সে ভাবে প্রকৃত মুখ সে দিনে উদয় ॥
 অতএব হে বিলাসি ! বলহ আনয়ি ।
 সখী বলে মহোদধি তারে কি তোমার ?



জ্ঞাত কি ভাবে মন হইল মোহিত ।
 হেরিয়া আশোকতরু প্রসন্ন সহিত ॥
 তুমি কি হে সেই তরু যার মূলদেশে ।
 বক্ষিলা টেবদেহী লক্ষ্যধামে বন্দীবেশে ॥
 করিলা বা কত শত হাহাকার ধ্বনি ।
 রাখববিরহানলে রাখবমোহিনী ॥
 কিন্তু তার সুকোমল চরণের ঘার ।
 সেজেছিল তুমি ভাল প্রসন্ন কুয়ার ॥
 করিলা কি ভক্তিভাবে সেবন তাঁহার ।
 হল আগমনে যার ভাগ্যের সঞ্চার ॥
 সখীভল করিলা কি বিরহ অমল ।
 কিবা বুড়াইল তাঁর নয়নের জল ॥
 হায় একি নিদাকণ দেখি তব ভাব ।
 উপকারে, অপকার শঠের স্বভাব ॥

[৫১]

মত অহঙ্কারে পেয়ে সূচাক ভূষণ ।
 দহিল। কুমুম গন্ধে তাপিত জীবন ॥
 সাধীর দাকণ শোকে জ্বলিল না শোক ।
 ভাঙে বুঝি তব নাম হইল অশোক ॥



কাটিতে বসন কস। করেছে কুঠার !
 করিছে সূতার তুই তরুর সংহার ॥
 কুঞ্চিত নাসিকা মুখ দিকট দেখিতে :
 উড্ডীন পাদপ খণ্ড আঘাতে আঘাতে ॥
 কিছু মহীকহ তব প্রকাশে না বস ।
 ছায়াদানে অন্ধ তার করে নুশীতল ॥
 তুলিছে শাখিনীঅণ্ড গন্দ মন্দ বার ।
 বোধ হয় যেন তারে চামর তুলায় ॥
 হে তরো । করিয়। তব ভাব বিলোকন ।
 করিলু শিখক পদে তোমাকে বরণ ॥
 অদ্য হোতে এই আমি করিলাম সার ।
 করিব শত্রুর সনে মিত্র ব্যবহার ॥
 যদি মোরে রোষে কেহ করে কটুতর ।
 স্মিষ্টে বচনে তার তুষির অস্তর ॥
 যদি কেহ তুমি জানে করে অপমান ।
 সবাদরে আমি তার বাড়াইব মান ॥

যদি কেহ করে মোর শরীর পীড়ন ।
 'সখা' সঙ্কোচনে তারে দিব আলিঙ্গন ॥
 যদি কেহ চাহে মোরে করিতে সংহার ।
 আমি দিব গলে তার বহুতার হার ॥
 ইতে যদি কেহ মোরে বলয়ে বাতুল ।
 বাতুল কে আছে বল তার সখতুল ॥
 যে হিংসে আমারে যদি করি তারে দ্বেষ ।
 তবে কি আমার তাতে ইতর বিশেষ ॥
 যদি সে জিজ্ঞাসে মোরে একেমন ভাব ।
 নিদেশ করিব রূক্ষ তোমার স্বভাব ॥
 ইতে যদি হেসে মোরে অবোধ সে কয় ।
 নিশ্চয় অবোধ সেই সুবোধত নয় ॥
 অধম হইতে সনা জ্ঞানী লভে জ্ঞান ।
 সলিলমিশ্রিতহৃদ্য হংস করে পান ॥



সখা ছিল এই ভাবে অন্তর আমার ।
 হন তাহে আটবিত ভয়ের সঞ্চার ॥
 ভরে হোরে অভিজুত কুপল বেবদ ।
 রক্ষিতে জীবন বেগে করে পলায়ন ॥
 এল বলি দাঁড়াইয়া বদন কিরার ।
 পুন রত্নে বের পুন কিরে কিরে চার ॥

। ৫৩ ।

সেই মত মোরা এই নিবিড় কাননে ।
 সচকিত চিতে যাই চঞ্চল গমনে ॥
 পুনঃ পুনঃ ফিরে চাই পাইরা তরাস ।
 পাঁছেবা শাফুল করে জীবনবিনাশ ॥
 কঠাৎ অচল হল চঞ্চল চরণ ।
 চাক এক সরোবর করি দরশন ॥
 শামল অবণ্য স্বচ্ছ সবুসীর জল ।
 শোভে নখা নীলবর্ণে সুদ্রত উজ্জ্বল ॥
 কণীর সীমন্তে কিবা মণির প্রকাশ ।
 বেষ্টিত জলদলে সুপ্রাংশুর ভাস ॥
 কিবা শাশ্বত অঙ্গ যথ কৌন্তুভ রতন ।
 দ্বিগুণ প্রভার সনা হয় সুরোভস ॥
 কিবা চিরদুখে হলে সুখের প্রচার ।
 যলিন বদনে হয় হাসির সঞ্চার ॥
 সেদৃষ্টান্ত দেখাইতে বুঝি নিরন্তর ।
 হুঃখারণ্যে শোভে এই সুখ সরোবর ॥
 চারিপারে কিবা মনোহর পুষ্পবন ।
 সৌরভে মোহিত করে পথিকের মন ॥
 সজ্জিত কুমুদ জানে শাখিনী নিকর ।
 ররেছে বাকিরা কিবা সরসী উপর ॥
 বোবহার রক্ত তারা ভুবনলভে ।

মুকুর সদৃশ এই সরসী-জীবনে ॥
 সীম মল করে জল দিমেশের করে ॥
 গেলার মরালকুল তাহার উপরে ॥
 অপূর্ণ তনায় কত কমলের শোভা ।
 পুষ্পে পুষ্পে গুহা আছে অলি মধুলোভা ॥
 এমন তরুতিক্রম করি বিনোদন ।
 নাহি নাহার চিত্ত পুনরেক মগন ॥
 কিন্তু স্নানম ইহাহতে নিরমল ।
 মানসসরসী জল অতীব উজ্জ্বল ॥
 বিবেকের করজাল সেনির্মল ডলে ।
 সদা করে কল মল প্রতিবিম্ব ছলে ॥
 কুমতি শৈবাল তথা স্থান নাহি পায় ।
 স্রমতি সুবর্ণহংসী খেলিয়া বেড়ায় ॥
 বিকলিত তথা জ্ঞানকমকমল ।
 বিভ্রাণে মধুতাহে অতি সুবিমল ॥
 হওরে প্রমত্ত জীব সেই মধুপানে ।
 গাওরে প্রাণেশ গুণ গুণগুণ তামে ॥
 হেন প্রোণামৃত জীব যদি কর পান ।
 অমর হইবে তবে অমর সমান ॥
 এই যে সংসার ভাবি দুখের আগার ।
 হইবে তোমার কাছে দুখের আধার ॥

পৃথিবী নরক জ্বলা লক্ষ্যটের বটে ।
কিন্তু ড। টেকুর্ট মিত প্রেমিক নিকটে ॥

হেরে সরঃ সুখি-চিত্ত, বন দেখে তাঁর
হরিক বিষাদে কলু মাঠে উপনীত ॥
তথায় গগনে হেরি রবির প্রকাশ ।
প্রফুল্ল হইল মন অনুর আকাশ ॥



একাদশী ।

মাঠের স্বভাব কিনা সুন্দর !
হেরিয়া মোহিত হল অনুর ॥
নন্দনীর রূপে মোহিত ছে ফুল ।
ওঞ্জরে যেখানে অগ্নির কুল ॥
সহ ফুল ফেটে কাপাগ আছে ।
মোহিত নয়ন “মেহেট” গাছে ॥
হাঁটে চাস। ওই হল বুড়িয়া ।
খোচে গরু পৃষ্ঠ পাঁচনি দিয়া ॥
কর বাকি কেহ বুঝয়ে ধাম ।
কেহ মই দেয় করিয়া গান ॥
রাখালে গোপাল চড়ায় রঙ্গে ।
কড়ী দিয়া খেলে সঙ্গীর সঙ্গে ॥
এদিগে ধৈর্য কি আর বরি ।

ত্রিধা ধার দাস উন্নত ভরি ।
 - হীরা করে কেহ তুলিয়া শির ।
 কেহ ঘেহ লেহে বৎস শরীর ।
 ওই চলে যায় করিয়া রব ।
 জালাল বাকিয়া রমণী সব ।
 গ্রান করি সবে চলেছে বাড়ী ।
 চিনি বাতাসার লইয়া হাঁড়ি ।
 কার হাতে শোভে ঘোড়া মাটিয়া ।
 কেহ চলে মোট শিরে করিয়া ।
 কার হাতে মেটে পুতুল মাতে ।
 টুন্ টুনি কার করেতে বাজে ।
 কেহ কহে মৃচ্ছ মরুর স্বরে ।
 মরেছিনু প্রায় ছত্তর বাড়ে ।
 আর না লইব তীর্থের নাম ।
 হেন তীর্থ পানে কোটি প্রণাম ।
 ছিল তথা এক হৃদয় ভ্রাকণ ।
 মারীগণে কহে কষ্ট বচন ।
 হে অবলা কুল । এমহে খেলা ।
 তীর্থরাজে বল মাতে কি খেলা ।
 ভাবে বুঝি সেই পণ্ডিত হবে ।
 টেনে এত কথা কোথা সম্ভবে ।

[৫৭]

আরতিদ্বিজ দ্বিজ কথা পুরাণ ।
 কত মত দিয়ে বাক্য প্রমাণ ॥
 হিনাচল নাম শুনেছ কামে ।
 কিসেসে গন্ধর্ব্ব সুখে যে খানে ॥
 কিম্বদন্তি অশুর সদা বিহরে ।
 রস রঞ্জে সেই গিরি উপরে ॥
 গোবীন্দ সহস্র সদা বিহরে ।
 অতি সমাদরে শ্রবণ ঘরে ॥
 হেম মনোরম গিরি ভিতর ।
 ভ্রমর হৃদে নামে হৃদ সুন্দর ॥
 পুরা কামে এই ভীষ্মের রাজ ।
 সেই সরোবরে করে বিলাস ॥
 বখশ ভার্গব পিতৃ আশ্রয় ।
 বিনাশে জননী পঞ্চাশ যার ॥
 মাতৃ বধে বাজে করে কুণ্ডল ।
 কোথা নাহি হোল মিতার তাঁর ॥
 পরে সেই হৃদে করিয়া স্থান ।
 অনাগাসে রাম পাইল জ্ঞান ॥
 আলিলা ভার্গব আরে ভারে ।
 ভগীরথ যথা কামে পুত্রারে ॥
 ধন্য ভ্রমরপুত্র ভগবৎ হর ॥

না'রে অবহেলা উচিত নয় ॥
 যিথা নহে কথা সত্য নিশ্চয় ।
 যিথা হুঁথে নহে গুণা সংকর ॥
 দৃষ্টান্ত তাহার সবার আগে ।
 কমল তুলিতে কষ্টক লাগে ॥
 আলোকে সুখ। অমনে বেড়ি ।
 সুগন্ধী চন্দন ভুজঙ্গে বেড়ি ॥
 প্রবাল অগাধ জলদিতলে ।
 অঁধার আকরে-হীরক জ্বলে ॥
 এত বলি দ্বিজ টৈলা নীরব ।
 লজ্জায় মলিন। রমণী সব ॥
 শুনয়। দ্বিজের এতেক ভাষ ।
 অপূৰ্ব ভাবের হল প্রকাশ ॥
 সঙ্কোচ মনেরে বলিহু সার ।
 ভবতীর্থে কাজ নাহি তোমার ॥
 জ্ঞানতীর্থে যন চলরে চল ।
 বিধু প্রেম বাছে বিমল জল ॥
 হুও সেই নীরে স্নান মগন ।
 ভক্তি ভাবে মর বিধু চরণ ॥
 নুচি হবে তাহে নেহ তোমার ।
 জ্ঞান কাহে হেম তীর্থ কি হার ॥

[৫৯]

প্রাণেশ চরণ করি স্মরণ ।
 বাড়ী পানে মুখে করি গমন ॥
 যেতে গথ পাশে মোহে অনুর ।
 "চলিতা তলার বেল।" সুন্দর ॥
 বসেছে দোকানী বাজার দেরি ।
 পণ্য জিনিসের লইয়া চেরি ॥
 শত শত কত উঠোছ মজ ।
 তরমুজ ফুটি বিল সকল ॥
 তথা হেরি নারী সোনারাকার ।
 নয়ন ঘোহিল স্বরূপে তার ॥



লঘু চৌপদী ।

নবীনা নাগরী, জাহ্নকি সুন্দরী : রূপে বিনামধরী,
 দাঁড়িয়ে আছে ।
 সজিনী লইয়া, শিশু অঙ্কে নিয়া, ত্রিভঙ্গ হইয়া
 যেলাই কাছে ॥
 বনম মণ্ডল, মরিকি উজ্জল, করে দাল ঘন,
 যেমন খশী ।
 কাঞ্চল শোভায়, মন ভুলে যায়, উল্কি তাহার,
 কলঙ্ক ঘসী ॥
 মোহিত নয়ন, হেরিয়া ররণ, শোভিছে দূতম
 পল্লব

কুটি বিধি মনে, গড়েছে এখনে, তাইনলে কেন
হইল হেন ॥

দুঃখি বলে তার, নাহি অলকার, তুকের শাখা
বাউটী সাজে ।

হেন রূপ তার, বলছ তাহার, ছার অলকার
নাগে কি কীষে ॥

পতি ললনার, মেঘন আকার, দিক দিকু তার
দিক জীবনে ।

হোয়ে শিলাময়, রেখেছে নিময়, শশুর আলয়
হেন রতনে ॥

পতিপ্রতি দিক, কিদিব অদিক, দিক ভতোদিক
বামন কুলে ।

এমন বালায়, যে কুলে ডালায়, জ্ঞান কবে তার
থাবে সমলে ॥



পর্যায় ।

হার । একি অপরূপ নারীর আচার ।

●ইহার অধীন লজ্জা দেখি যে তাহার ।

দেখছ দৃষ্টান্ত তার এনারী হইতে ।

এনেছে কেমনে ধনী বালায় দেখিতে ॥

সহস্র লক্ষ্যে লোক কয় আনে বাসন

[৬১]

বাপনরে আছে নোঙ্গের কারে না ডবায় ॥
 কিলে যে অক্ষমা বণে পতির ভবনে ।
 বঞ্চিত তাহার নেত্র আধিনা দর্শনে ॥
 হেরিলে ছায়াতে করু নরের আকার ।
 বদু মুখে ঘুমটোর মসন বিস্তার ॥
 বিনয় হইয়া থাকে মত করি শির ।
 চলিতে থামিয়া পরে কোমল শরীর ॥
 মুকতা বদন ঢাকা প্রকৃতিগনুর ।
 তাঁকে দাত "চিচি" রব শ্রবণে মধুর ॥
 ঘোবনে রমণী বটে মাজের আধার ।
 কাল এ সরস তার থাকে নাকি আর ?
 বাবু রোদে শুদ্ধ হলে প্রকৃতি যেমন ।
 করে ভয়ঙ্কর কাড়ে জগত পীড়ন ॥
 বাকা রোদে শুদ্ধ মুখ ঘোবনে বামার ।
 প্রৌড়ার সে মুখে হাঁস । কলহ সঙ্কারণ ॥
 যখন কমলে ছোট্টে নারীর বদন ।
 হিতাহিত জ্ঞান তার থাকে কি তখন ?
 সংসার অঙ্গার তার কমলের নোবে ।
 বন্ধুর বিচ্ছেদ হয় রমণীর রোদে ॥
 পলার লবন তার কলহের জোরে ।
 যিকুরে কলিত্র জগৎ যিক্ যিক্ জোরে ॥

মামা বটে লজ্জাবতী কামিনী রতন ।
 নিলজ্জা নারীর বটে অঘনা জীবন ॥
 তাৎসীত ভূষা যথা চন্দ্রমা উজ্জ্বল ।
 সরসীর ভূষা যথা বিকচ কমল ॥
 বসন্তের ভূষা যথা কুসুমবিকর ।
 নিকুঞ্জের ভূষা যথা কোকিলের স্বর ॥
 বীরত্ব ভূষণে শোভে পুরুষ যেমন ।
 সেই মত রমণীর লজ্জাই ভূষণ ॥
 কিন্তু কোন্ লজ্জা হয় ভূষণ তাহার ।
 বারেক দেখে তার কোরে সুবিচার ॥
 যে লাজে কমল তার করে নিবারণ ;
 যে লাজে স্তম্ভিত করে অশ্রয় বচন ॥
 যে লাজে করয়ে তার দ্বেষের সংহার ।
 যে লাজে বারণ করে হীন বাড়িয়ার ॥
 ধন্য বটে সেই লাজ রমণীভূষণ ।
 বোবা মুখ ঢাকা লাজে কোন্ প্রয়োজন ॥
 চলি রজে এই সব ভাবি মনে মনে ।
 পথের দীর্ঘতা কমে কথোপকথনে ॥
 বিশেষ প্রকৃতি তার অসাম ভাণ্ডার ।
 খুলিয়া রঞ্জন করে মানস আনার ॥
 হার ওকি রক্তিম যে তপন লপন ।

[৬৬]

অস্তাচলে বুঝি ভাঁচু করিল। গগন ॥
 হেরিয়া মার্ভণ্ড অঙ্গ পাণ্ডুর আকার ।
 অপরূপ হল এক ভাঁকুর সঞ্চার ॥
 গৌরবে বধন রূপি প্রভাত সময় ।
 জন্মিলা উজলি পূর্ণ সূতিকার আলয় ॥
 হেরিয়া মার্ভারূপ বিহঙ্গিনীগণ ।
 কুল কুল রবে টেকল। মঙ্গলাচরণ ॥
 গেশভগংবার লয়ে প্রতি ঘরে ঘরে ।
 অনিল। প্রভাতানিল সরু সরু স্বরে ॥
 দেখি তার সুনবীন মঙ্গ মঙ্গ হাস ।
 বাড়িলেক বসুধার পংখ উল্লাস ॥
 মোহাগে ভটিমী তারে ছনয়ে লইয়া ।
 নাচাইল। মহানন্দে হাসিয়া হাসিয়া ॥
 এই রূপে গত তার শৈশব সময় ।
 মধ্যাহ্নে যৌবন আসি হইল উদয় ॥
 বাড়িল তখন তার প্রতাপ অপার ।
 বিনারে প্রথর করে অঙ্গ বসুধার ॥
 হইলেক মলিনীর পূর্ণ অভিনায় ।
 কুমদী নয়ন মুদি হইল হতাশ ॥
 চক্রবাকী হইলেক প্রথরে বন্ধন
 বহিল। অশ্রুতপারি-চকোরের মন ॥

জ্বাধোমুখ ভাস্করের দেখে কাটে বুক ।
 সমাপ্তে হইয়া অস্ত পলায় উলুক ॥
 এই মত ভগতে কল্লিণ অত্যাচার ।
 চরমে ধরিল রবি পাণ্ডুর আকার ॥
 হে যৌবন-মদ মত্ত অহঙ্কারি নর !
 দেখ তামসীতে শেষ সে ভাস্কর কর ॥
 যেগতি রবির হার সে গতি তোমার ।
 হয় কিনা হয় চোরে দেখ একবার ॥
 হইল জন্মম তব ভূতলে কখন ।
 করিল মঙ্গলধনি কুলাঙ্গনাগন ॥
 সে শুভ বারতা দূত পরন উল্লাসে ।
 কহিল হাসিয়া সব বাকবের পাশে ॥
 কোতুক করিয়া পূরবাগিনী বত ।
 সোহাগে জ্বাধয়ে জয়ে নাটাইল কত ।
 হার গত এই মত টেশব কোমার ।
 পেয়েছ যৌবন রাজ্যে পূর্ণ অধিকার ॥
 ধোরেছ শরীর কাশি ভুবনমোহন ।
 করিতেছে কত মত মানস চালন ॥
 কারে সন্তোষিত কর কোরে অধিকার ।
 কারে সুখীকর কোরে কল্যাণ বিস্তার ॥
 কারেবা সন্তোষিত কর প্রিয় সন্তোষনে ॥
 কারে কষ্ট কর সদা মিষ্টর বচনে ॥
 সন্তোষিত কর সন্তোষিত সন্তোষিত ॥

[৬৫]

কাঁচের দহ নিরন্তর বিশ্লেষণ দহনে ।
 কাঁচের কল দীপহীন সম্পত্তি হরণে ।
 কাঁচের কল ধনেশ্বর অর্থ বিতরণে ।
 কাঁচের স্পর্শ নাহি কর কোঁচের হেয় জ্ঞান ।
 কাঁচের সমাদরে কর উচ্চাসন দান ।
 করিতেছ কত মত ভঙ্গীর প্রচার ।
 অমার ভঙ্গিয়া সব হবেনায়ে মার ॥
 * শীত পক পাছে বধা রুগ পক আছে ।
 হৃদয়কাল আছে তথা ঘোবনের পাছে ॥
 এই যে চাচর কেশ অতি সুচিকণ ।
 জ্বরায় রক্ত কান্তি করিবে ধারণ ॥
 এই যে মধুর তুলা বচন ভোঁমার ।
 বদন শ্লিষিত হলে বুঝা হবে ভার ॥
 নয়ন ভোঁমার দূর দর্শনের যত ।
 কিন্তু হবে সেই কালে দৃষ্টিশক্তিহত ॥
 * সোনিত হইবে মাংস কুজ পৃষ্ঠদেশ ।
 লীন হবে শরীরের স্রোত স্রবণ ॥
 * এই যে চরণ কর অতি বলবান ।
 বাক্যকো চূর্ণন হোয়ে হবে কপমান ॥
 এই যে স্নিগ্ধ গীত নিরুৎসাহনে ।
 হযেকি মধুর জ্ঞান বহির অবনে ॥

বসন্তের মনোহর প্রস্থান সঞ্চার ।

শরতের ক্ষুধার সুখ সম তার ॥

পুরাবেনা সেই কালে তোমার বাসনা ।

তুবিবেনা অন্ধনেত্র নীরসরসনা ॥

বিরস স্তম্ভিত গঙ্গা কাশের কুরবে ।

বিরক্ত করিবে তুমি স্বগণ দাক্ষবে ॥

কলতঃ নিছার ঘোবনের অহকার ।

ধাকিবে না আর তব ধাকিবে না আর ॥

হেবুবা ! অনিত্য দেহ জানিয়া নিশ্চয় ।

কলুষ বিনশ কর ধর্মের সঞ্চয় ॥

অধর্মী হইলে এবে মৃত্যুর বশে ।

সম্ভাপিত হতে শেষে চরম নিবসে ॥

দেহ ভঙ্গ হবে বোলে সঙ্গে সঙ্গে তার ।

অমর আত্মা রাগে কোর না সংহার ॥

হেরিয়া প্রদোষে শ্রমীবদ্ধ দ্বিজগণে ।

বাসে যার মালা প্রাণ বিমানগমনে ॥

আনন্দে ক্লয়ক কাজ করি সর্বাঙ্গনা

প্রবেশ করিছে অই নিবাসে আগনি ॥

চাসার কুটির আই কিবা মনোহর ।

রয়েছে লুকারে তব পাখির তিতর ॥

হেলেছে চুনিছে শোখা প্রদোষের বার ।

[৬৭]

দেখা যায় গৃহ পুন সজ্জারে লুকায় ।
 যথা কুলদরু খুলে মুখ আচ্ছাদন ।
 পুনর্বীর বুকটায় ঢাকিছে বদন ।
 কিন্নব অবশে আঁহা ব্যাকুলিত মন ।
 গ্রামে করে প্রতিধ্বনি শৃগাল ক্রন্দন ।
 নগ্ন মুদ্রিয়া উদ্ধবুধে মরি মরি ।
 জয়ুক করিছে বাকু শোকের লহরী ।
 কিছু তার স্বদলের হেরে সনাটার ।
 কার হৃদে নাহি হয় ককণাসঞ্চার ।
 হোয়ে তার হৃদে দুর্গা বিবধ অন্তরে ।
 জয়কের দল আই কালে উঠে উঠে ।
 হে মুচ কলহপ্রিয় গান্ধব দুর্জয় ।
 শৃগাল প্রকৃতি প্রতি কর বিলোকন ।
 যে একতা গুণে স্বর্গবাসি-স্বরগন ।
 প্রবল অমর কুলে করেছে শাসন ।
 মুখকরী সে একতা কি সুখে বিরাজে ।
 জামহীন মামহীন পশুর সমাজে ।
 অচেতন কি চেতন পদার্থ নিচর ।
 স্ব স্ব গুণে বত কেন নিরুত্ত না হয় ।
 এই যে সলিত গীত কিছুকামমে ।
 হবে কি মধুর আস বধির অবশে ।

একতার শুভঞ্জে হইলে বন্ধন ।
 সদত মহৎকার্য্য করে সম্পাদন ॥
 প্রত্যয় না হয় যদি দেখনা দেখনা ।
 বল্লীক করিছে ঢাক গেহের রচনা ॥
 অগাধ পয়োধিনীরে সাহসী সনান ।
 করিতেছে পলাকীট দ্বীপের নির্মাণ ॥
 কিবা মুখে নিজবাসে পিপীলিকাগণ ।
 নীরস নিহারে করে সরস জশন ॥
 পরমাণু হোতে আছে ক্ষুদ্র কি সংসারে ।
 উড়ে কত শত শত পতঙ্গ ফুৎকারে ॥
 কিন্তু তার একত্রিত হইয়া বধন ।
 একাণ্ড ভূধর রূপ করয়ে ধারণ ॥
 নিদায়ে প্রবল প্রভঞ্জন অত্যাচার ।
 সুরেশের সে অমোঘ জশনি প্রহার ॥
 বিফল সে সব বল সকল কি হয় ।
 ভুঙ্গগিরি শৃঙ্গে বেজে হয় পরাজয় ॥
 বল না হে মর ! হৃদা কাজ কিহে লাগে ।
 জ্ঞানগর্ভি-হৃদে কি সে একতা বিরাজে ?
 হয়েছি কি তাহে মুখ কুশল প্রচার ।
 বিবেকের শক্তি আর মরার সঞ্চার ॥
 ধিকু তব জ্ঞানে ধিকু জীবনে তোমার ।

[৬৯]

পল্লব সমান মনে তব ব্যবহার ॥
 আছে কি বিজ্ঞানে তব এ হেম বচন ।
 অগণে করিতে সন। কলহে পীড়ন ॥
 বলনা কি শাস্ত্রে আছে এনীতি প্রণয় ।
 কোন্ গ্রন্থ হোতে একে কোয়েছ উদ্বার ॥
 অকিঞ্চন ধন হীন দরিদ্র সকলে ।
 বন্ধন করিতে আছ! দাসত্ব শৃঙ্খলে ॥
 দয়ার ভাজন যারা হায় হায় হায় !
 কশাঘাতে রক্ত পাত তাহাদের গায় ॥



এই কি শ্রেষ্ঠতা তব হেজীবপ্রধান !
 বিশাশ ভুবন রোষে হোতে বশ্যপ্রাণ ॥
 হে বশতি ! হয় নাকি কখন। সঞ্চার ।
 দহিতে বন্ধুকানলে অঙ্গ বসুধার ॥
 সুরমা সুঅঙ্গ তার শাশ্বত বরণ ।
 সন্তান কথিরে তাহা করিতে প্রাণন ॥
 আর মিছা দয়া বিদ্যা কি কাছ জোয়ার ।
 তুমিহ ভুবনে খ্যাতি যশ অবতার ॥
 বটে বটে ধন্য সেই পুরুষ রতন ।
 যে করে দেশের হিতে অসীর চালন ॥
 ধনুর্ধর ব্যাহি বটে সনান তাঁহার ।

প্রাণ নানে স্বাধীনতা যে করে উদ্ধার ॥
 যে করে যশের তরে দেশের পীড়ন ।
 অগম পুণ্ড্র সেই রাক্ষস দুর্জয় ॥
 বটেছে দীর্ঘ তার রচিত সনত ।
 কনিষ্ঠ মেথনী ক্ষয় হইয়াছে কত ॥
 বটে ইতিহাসে তার বড়ই সম্মান ।
 বর্ণিতে ছুবাছা যাছে সুরের প্রধান ॥
 আছে সেই নিত্য ধামে গ্রন্থ অল্পম ।
 অস্তিত তাহাতে দুই নদের অধম ॥
 কবে সেই “সিঙ্গরের” কলরু রুটিবে ।
 “সেকন্দরে” দম্বা বোলে জগতে ঘৃণিবে ॥
 “টামুর” শ্রবণে লোক বলিবেক রাম !
 আদরে লবেনা কেহ “নাদিরের” নাম ॥
 মত কাল মানবের হবেন। এইতি ।
 হবেন। মানুষ ক্ষদে শান্তির বসতি ॥
 হবেন। হবেন। তার মানস শীতল ।
 হবেন। নির্বাণ তার যশের অনল ॥
 হে শান্তি ! কোথায় তুমি বল গো অধীনে ।
 নগরে পল্লিতে কিবা গহন বিগিনে ॥
 কিবা গিরি গুহা তলে মুখে কর বাস ।
 যশলিপনু-ক্রমে তেদুই লোকের নিবাস ॥

[৭১]

বন দেবি কোথা তব নিতা নিকেতন ?
 বাধাতব অধিকারে করিতে বঞ্চন ॥
 যেখানে তোমার সহ প্রকৃতি সুন্দরী ।
 হরিষে বিরাজে সদা যথা সহচরী ॥
 যেখানে কলহরব না আশে শ্রবণে ।
 না দহে জীবন হেন যশের দহনে ॥
 যেখানে বিহঙ্গ চয় সুসন্নিভ তানে ।
 তুষে অমুর সদা বিকু গুণ গানে ॥
 যথায় পানপ কুল ভাবুক নিকরে ।
 উপদেশ নের সদা সরু সরু সবে ॥
 এমন যরদা ছান যদি আমি পাই ;
 তাপিত অমুর তব পুনকে জুড়াই ॥
 প্রাণেশের কীর্তি মত করি বিলোকন ।
 সদা তার গীত রমে হইয়া মগন ॥



হেরে সজ্জা আগমন যাই স্বরা করি ।
 নীরবে আসিলক্রমে সুধীর। সর্বরী ॥
 ছায় বিহঙ্গগণ নীরব হইল ।
 কিন্তু কিয়িঁ লগ্ন। সুরে অমুর নোহিল ॥
 উদয় হইল আমি চক্ষুয়া গগনে ।
 শোভিল প্রকৃতি অঙ্গ হুতন ভূষণে ॥

'হেন রূপ-সেধে মন তৃপ্তি হয় কার।
 নিবে খদ্যোতের আলো জ্বলে পুনর্বার
 ফুটেছে বনধূতুরা বনের ভিতর।
 তুলে গির সদা রঞ্জে ঘোহিছে অন্তর ॥
 ভ্রমে ও ভ্রমর দল ভ্রমে না তথার।
 সাদীর নিকটে কোথা লম্পাট নেড়ার ?
 চলিল সুরঞ্জে শোভা দেখিতে দেখিতে।
 উপনীত বাণী আসি কাছে আচরিতে ॥



ত্রিপদী।

মরি মরি কিবা মুখ, হেরি গোহের মুখ,
 উখলিল আনন্দ অপার।
 নিজ বাস ঘরশানে, বলহ কাহার মনে,
 সন্তোষের না হয় সঞ্চার ?
 সাজিয়া মান্দার দামে, সুখী টেবিলে ধামে,
 সুধাপানে শচী শচী গতি।
 গহন কাস্তারে চরি, অভয়া ভয়ন করি,
 তত সুখী পশুর দম্পতী ॥
 হরে রমা নিকেতন, ভুলেছি পশুর-মন,
 বাণী তার মন্য করবাম।

[৭৬]

সদা কষ্টকিঁত বনে, বঞ্চে পুনকিত মনে,

প্রণান্তে ও ছাড়েনা নিবাস ॥

জিজ্ঞাসিলে কুঞ্জবনে, সুভাষি-বিহঙ্গগণে.

বলে তারা কল কল করে ॥

রসে পূর্ণ নানা মত, সূর্য পিঞ্জরে কত,

সুখ যত পানপ কোটরে ॥

বৈধে সাস পালে পাল, যখন চরায়ে পাল.

উড়ে যায় পশ্চিম অঞ্চলে । ৩

এক দৃষ্টে মরি মরি, বাস নিরীক্ষণ করি,

খোঁরে তারা ময়নের জলে ॥

গহ-শোকে যথ্য হিয়া জননিবি সাতারিয়া

আসিত যতন কত পায় ।

রক্ত স্রোত বহে গায়, দাকন শঙ্কল পায়,

আসিবেক হার হার হার !

স্ববাসে কি সুখ আছে, শুনহ কাফির কাছে

সকল ভাবে কি সে কর ।

ত্রিদশালয়ের যত, সুরমা ছুদমে কত,

কুটিরে যে সুখের উদয় ॥

দেবতা দাকন মর, কামল রিমামচর

গহ-সুখে লকলে মগন ।

তবে বল পুলকিত, কেননা আঁসার চিহ্ন.

হবে বাস করি বিলোকন ॥

যেই স্থানে কণে কণে, স্নেহ পূর্ণ সম্বোধনঃ

বিতরে জননী সুখা ধার ।

জনকের সুবচন, পৌরজন সভাজন

শিশু মুখে মধুর সঞ্চার ॥

সুখকর অনুপম, ত্রিভুবনে গৃহসম

বল আর কোন স্থান পা ই ।

বখা হবে সমস্তাম, নাহিমান অপমান

চাকর নকর দাদা ভাই ॥

লগনে পুলক মনে বঞ্চ রম্য নিকেতনে

সভ্যসনে মেজের খানার ।

অথবা মঘের সনে বাধ্য পৌড়া পলাশনে

নাসা রক্ত, চাপিয়ে ঘৃণায় ॥

গজার পুলিন দেশে .মগ্ন মুখ সবিশেষে

প্রকৃতির বিচিত্র শোভায় ।

কিবা তপ্ত বালুকার পূর্ণ নক সাহারায়

কর্ণ শোষ হর পিপাসায় ॥

বান্ধ পূর্ণ দিবা ঘরে পুল্লিত পর্য্যাক্ত পরে

নিজা যাও ছয়িষ অন্তরে ।

[৭৫]

অথবা গহন বনে ভীষণ সিংহ গর্জনে

কাঁপে হিমা থর থর থরে ॥

দেখানেন সেখানে বাও যাঁহা ইচ্ছা তাহা খাও

যে শয্যা করিছ শয়ন ।

সুখে স্মৃতি কণে কণে মেহের শৃঙ্খলে মনে

গৃহ পাণে করে আকর্ষণ ॥

যদি হেন সুখ স্থানে জীর্ণ বাস পরিধানেন

শাক অম্নে উদর পূরাই ।

তবে ছার ভূপতির চিস্তাপূর্ণ স্মৃতির

স্মৃতোজন ভোগিতে না চাই ॥

বাঞ্ছা পরিবার সনে সুমধুর আলাপনে

সদা সুখে জীবন কাটাই ।

ইঞ্জির রাখিরা বশে কবিতাকমলরসে

প্রাণেশ কীর্তন সদা গাই ॥



সমাপ্ত ॥



এতৎ এন্থ প্রকাশক এই পুস্তকখানি
সে মুদ্রিত করিয়া দিতে আনানিগণে
করেন। সেই অনুরোধ পরতত্ত্ব হইয়া
সংশোধন করিয়াই কৰ্ম্মাণ্ডলি ছাপা
হয়। সুতরাং বর্ণ সংযোগে স্থানেন্দ্র প্র
তিরাছে। পাঠকগণ এই ভ্রম সংশোধন
রিয়া ঐ সকল ভ্রম প্রমাদ সংশোধ
নইবেন।

হৃত



অশুক সংশোধন।

পৃষ্ঠা	পঙ্ক	অশুক
৬	৬	সম্বন্ধে
৭	৮	তামার
৮	১৫	রাসি আনি
৯	১২	কুমার
১০	৬	ইন্দির
১১	২১	ভূমি
১২	১৩	আশাচের
১৬	১৭	সংশোধিত
১৭	১৩	শিকর
"	১০	কায়
"	১১	ভায়
২০	৯	কোথার

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অঙ্ক	অঙ্ক
১৩	২১	উজ্জল	উজ্জল
২৬	১০	মিলন	মিলন
৩০	১৯	করিতে	করিতে
৩২	১৯	পেটক	পেটক
৩৫	১৮	সুখে	সুখ
৩৮	৩	মাণিকার	মাণিকার
৩৯	২১	সাব	সাব
৪১	১২	করিছেতে	করিছেতে
৪৫	১২	চর্চণ	চর্চণ
৪৬	৩	স্নেহ	স্নেহ
৪৮	৪	সবার	সবার
৫১	৯	রব	রবে
৫৩	১৮	কুমদী	কুমদী
৫৬	১০	বিমান	বিমান
৫৭	৬	উর্ক	উর্ক
৫৯	১৮	বিহঙ্গম	বিহঙ্গম
৬২	১৫	বৈজয়ন্ত	বৈজয়ন্ত

পাঠপরিবর্তন ।

৩৪ পৃষ্ঠার ১৩ পঙ্ক্তিতে "কে" স্থানের কাচে
 "হেরিসমুজ্জ্বল" পাঠ করিতে হইবে ।

১৫ পঙ্ক্তি কাচে "সব" স্থানে করিতে হইবে ।

৬৭ পৃষ্ঠার শেষের ২ পঙ্ক্তি তাগ করিয়া পাঠ
 দিতে হইবে ।

ক
২০৪